CARAS Y CARETAS

AÑO VIII BUENOS AIRES, 27 DE MAYO DE 1905 N.º 347



—¡Muy bien! ¡Eso! ¡Eso es ejército!
—Cuente con él, Doctor. ¡Aquí mando yo la parada!

Se mueren de hambre

Toda persona que sufre del estómago se encuentra en el caso de quien se muere parcialmente de hambre. Pocos son los beneficios que deriva de la comida; muchos son, en contra, los sufrimientos. Su organismo marcha progresivamente á la ruina. Su agonía es larga y dolorosa y el desenlace llegará fatalmente si no resuelve curar el estómago siguiendo un método conforme se indica en el libro, que en bien de los enfermos, mando libre de porte y gratis á quien me lo solicite. Coadyuvando la cura con el DIGESTIVO MOJARRIETA, el resultado será todavía más rápido y sorprendente, conforme lo demuestra la experiencia de cada día.

El afamado médico de esta capital, Dr. Abel Zapata, con domicilio en la calle Constitución, 2341, se expresa en los siguientes términos:

Certifico que he empleado el DIGESTIVO MOJARRIETA, y lo creo bueno en diversos trastornos gastros-intestinales, habiéndolo usado siempre con éxito satisfactorio.—*Dr. Abel Zapata*.—Buenos Aires, abril 18 de 1905.

El director de orquesta y profesor de canto señor Viscardi, domiciliado calle Entre Ríos, 356.—Buenos Aires, Agosto 21 de 1901.—Me es sumamente gustoso poder certificar que de mi atroz dispepsia gastro-intestinal y dilatación del estómago me veo completa y radicalmente curado por haber hecho uso del DIGESTIVO MOJARRIETA. Durante 10 años fuí víctima de esa enfermedad, hasta el grado de tener que abandonar mis ocupaciones é ir á Europa, y ya cansado de medicinarme creía imposible mi curación radical, que únicamente el DIGESTIVO MOJARRIETA ha sido bastante para proporcionármela. Habiendo pasado un año desde que concluí de tomar el DIGESTIVO MOJARRIETA, es justo hacerlo constar en bien de la humanidad. — *Julio Viscardi*.

El mismo Sr. Viscardi, reitera sus afirmaciones que preceden, por su documento del 14 de abril del corriente año 1905.

Sr. Dr. Mojarrieta — Presente — Distinguido doctor: Confirmo de nuevo lo que antes dije de haberme curado de mi atroz dispepsia gastro-intestinal que sufría desde hace diez años, con su afamado DIGESTIVO MOJARRIETA. Ahora hace cinco años que acabé la cura y me es sumamente grato poder certificar que no he sufrido ningún otro malestar al estómago. Conste así, por ser justo.—*Julio B. Viscardi*. — Entre Ríos, 356, altos. — Buenos Aires, 14 de abril de 1905.

Del eximio facultativo, caballero Dr. F. F. García, nos complacemos en copiar sus palabras:

Debo manifestar que varias veces he prescrito ó consentido el uso del DIGESTIVO MOJARRIETA, cuando otros medicamentos no respondían y casi siempre los pacientes han conseguido mejorar de sus afecciones gastro-intestinales. — Buenos Aires, septiembre de 1904.—*Dr. F. F. García*. — Cangallo, 1554 altos.

He aquí en que términos se expresa el respetable sacerdote, señor presbítero Andrés Biliche:

Buenos Aires, 16 de abril de 1905.- Sr. Dr. J. Mojarrieta. — Presente — Muy señor mío: Después de haber hecho uso de varios medicamentos, desesperado de curarme las enfermedades que venía padeciendo en el estómago, hace tiempo acudí al DIGESTIVO MOJARRIETA, y contra lo que esperaba, á los dos meses estaba completamente sano, y ahora hace **Seis meses** que me curé, sin haber vuelto á sentir molestia alguna.

Quedándole sumamente agradecido, se repite de Vd. S. S. S. *Andrés Biliche*, Presbítero.- S/c., Maipú, 884.

De venta en todas las farmacias. Depósito, en Montevideo: ROCH, CAPDEVILLE, y Cía., calle Cerrito, 267.

ANEMIA, NEURASTENIA, CLOROSIS
RAQUITISMO, TUBERCULOSIS, JAQUECAS
PALPITACIONES NERVIOSAS, AGOTAMIENTO
HISTERISMO, DEPRESION NERVIOSA

estas y toda otra enfermedad procedente de la debilidad ó enfermedad del sistema nervioso, se curan rápida y radicalmente con

LA EVANDRINA

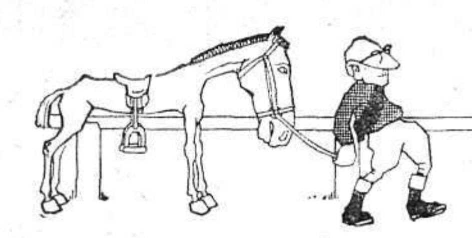
Los hombres acorbadados é inutilizados por el trabajo intelectual ó los excesos encontrarán en este alimento nervino fuerza y salud.

Las Señoras y Señoritas débiles, que se sienten acometidas de fuertes dolores de cabeza, jaquecas, neuralgias, ahogos, irritabilidad excesiva, ofuscación de la vista, llantos sin motivo, etc., etc., viviendo bajo la tortura de tristes pensamientos que provocan continuas lamentaciones, con cambios bruscos de carácter, encontrarán en **LA EVANDRINA** el único disipador de sus dolencias, el remedio sin igual para devolverles la fuerza, el buen humor y la lozanía, pues en los componentes de este tónico entran elementos que enriquecen la sangre de glóbulos rojos que son justamente aquellos que dan el aspecto rosado de la salud firme é inquebrantable.

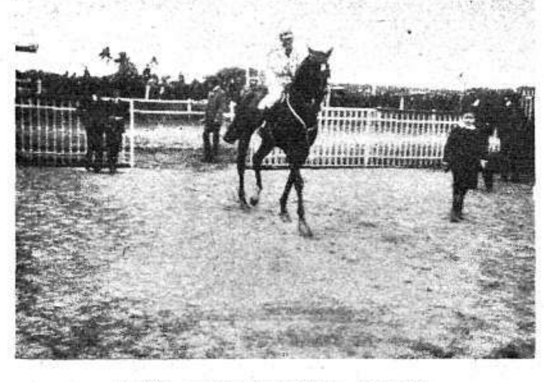
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

DEPÓSITOS:

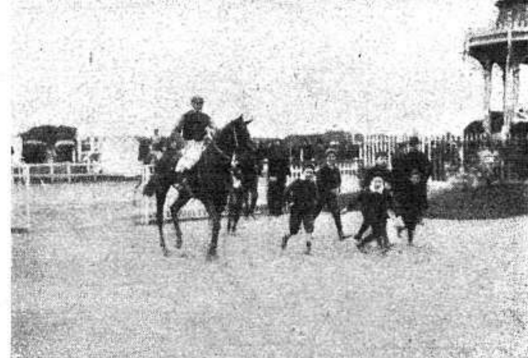
BUENOS AIRES: Droguería de La Estrella, Defensa, 215 y Rivadavia, 1519. ROSARIO DE SANTA FE: San Martín, 848, Droguería del Aguila. MONTEVIDEO: Señores Roch, Capdeville y Cía., Cerrito, 267



SPORT



Moisés, ganador del premio «Comercio»

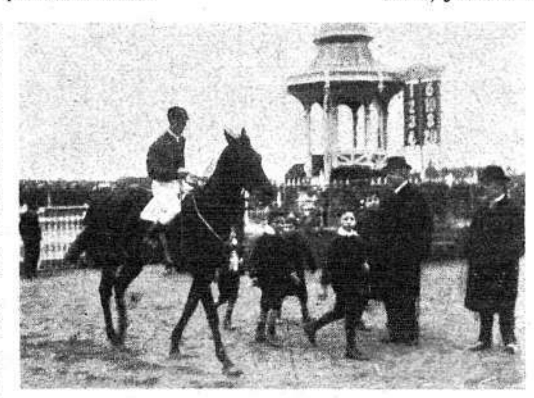


Ischia, ganadora del premio «Industria»

Las irregularidades que desde hace un tiempo viene notando el público y de las que más de un colega se ha ocupado ya, las perfomances tan contradictorias de los caballos de hoy que no parecen indicar que hubiera sufrido un cambio la cría nacional, la ausencia de los grandes favoritos del primer puesto del marcador hecho que se repite con asiduidad alarmante, todo esto y algo más tuvo lugar en la reunión del domingo.

En la primera carrera un olvido inexplicable hizo víctima al público que perdió los miles de boletos jugados á Cotopaxi, el gran favorito Mamboretá, caballo indicadísimo para triunfar en la tercera prueba, llegó entre los últimos proporcionando otra pérdida de pesos 28.000 que se le habían jugado á ganador y placé, una serie de malas maniobras casi ocasionó otro serio golpe al público en el clásico «Progreso», en el que uno de los caballos favoritos y su jockey resultaron lesionados: Misterio, que no había figurado el domingo anterior después de un triunfo de ocho días antes, con sólo cambiar de monta obtuvo una fácil victoria en la sexta carrera y así sucesivamente. ¿Seguirá esto así?

—Como recordarán nuestros lectores, hace algún tiempo que publicamos en esta misma página una caricatura alusiva al conflicto entre el Jockey Club y el Lomas, y en el que presentábamos como posible ganador á la primera de dichas instituciones salvo el caso que hiciera una atropellada un tercer elemento: la política. Esta se ha producido en forma de un proyecto del señor Ignacio Irigoyen, candidato á la gobernación de Buenos Aires, quien pide nada menos que la total supresión del sport en las carreras de caballos, que es lo mismo que decir la supresión de éstas y del Jockey Club. Desde luego creemos que el proyecto no puede prosperar, es decir, que ha sido mal calculada la atropellada, y que solo podría ganar si las aguas turbias de la política produjeran fango y hubiera así una *reprise* del triunfo de Padilla sobre Old Man, en pista anormal y por mala dirección del campeón de mas clase.



Chocarrera, ganadora del clásico «Gay Hermit»

—

El domingo y el jueves (feriado) tendremos carreras en el Hipódromo de Palermo. A la reunión de mañana sirve de base el clásico «Los Haras», para toda yegua, y consecuentes con nuestra opinión sobre la superioridad de Magnética, comparada con su más temible rival, Rosette, creemos será aquella la ganadora.

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera:	Leviathan
2.ª «	Flora
3.ª «	Bergerac
4.ª «	Regidor
5.ª «	Magnética
6.ª «	Bijon d'Or
7.ª «	General Urquiza



Marte, ganadora del premio «Navegación»



Pelayo, ganador del clásico «Progreso»

SPORTS

PREMIOS PENÉLOPE Y NOAILLES. — NUEVOS TRIUNFOS DE LOS FLYING FOX



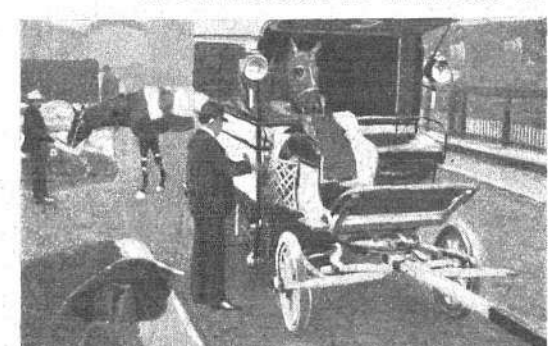
"Muskerry" por Flying Fox y Maskerry, ganador del premio Penélope (20.000 fr.) dirigido por Stern

El afortunado criador y propietario de ecurie, Mr. Edmond Blanc, poseedor del inmejorable padrillo Flyin Fox, sigue en triunfo. Los premios «Penélope» y «Noailles», disputados en Maisons Laffitte y Longchamps, han sido ganados por sus dos pupilos.



"Jardy" por Flying Fox y Airs and Graces, ganador del premio "Noailles" (30.000 fr.)

LA CONDUCCIÓN DE CABALLOS DE CARRERA Á LARGAS DISTANCIAS



Llegada á la estación



Descendiendo del carro

Entre nosotros no se ha sentido aún la necesidad de grandes comodidades para el transporte de los caballos de carrera, porque exceptuando el premio «Internacional» de Montevideo, no existen pruebas fuera de Buenos Aires que atraigan animales de gran mérito en *training;* pero otra cosa sucede en Europa donde las grandes carreras de Londres, París, Niza, Monte Carlo, etc., obligan á las ecuries á transportar á menudo sus *cracks*. Estos necesitan ser cuidados en el viaje, y en verdad lo son, como podrá verse en las fotografías que ilustran esta página.

Desde la salida del stud el caballo es tratado con tantas consideraciones como el pasajero más exigente. Los ferrocarriles disponen también de excelentes comodidades para los hípicos viajeros de manera que nunca sucede el caso que entre nosotros costó la vida al desgraciado Monnet Sully.



Embarcando el caballo en un vagón



En viaje

En sobretodos, gran cantidad de modelos. Trajes sobre medida y confección, la suprema elegancia



GRANDIOSO SURTIDO en Mantas y Chalones para viaje. Frazadas de lana, Acolchados de todas clases á precios de liquidación.

DE ITALIA

LA HUELGA DE EMPLEADOS FERROVIARIOS



Público en la estación central pidiendo noticias de la llegada de trenes y de la huelga



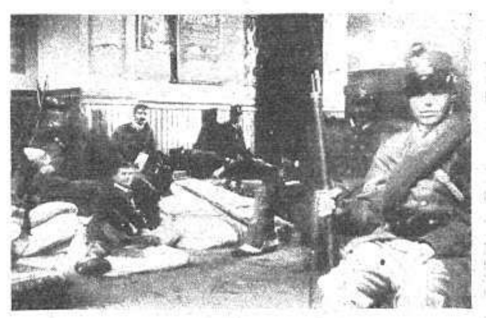
Soldados de caballería después de haber escoltado un tren



Extranjeros que alquilan automóviles para salir de Roma

Fot. de nuestro corresponsal señor Simboli.

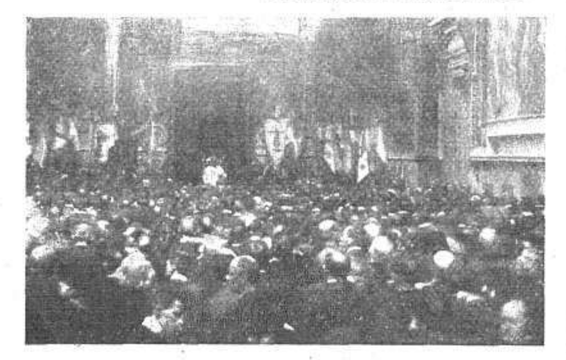
Los ferroviarios han vuelto á dar trabajo en Italia. El 17 de abril estalló con caracteres violentísimos la huelga en Nápoles, llegando al conflicto sangriento en Foggia, donde muchos infelices pagaron con su vida



Los salones de espera de la estación central transformados en dormitorios para soldados


CIGARRILLOS
EXCELSIOR
Nº 1
EL MEJOR
PREMIO:
Tabaco de inmejorable
calidad
y esmerada elaboración
LA MEJOR GARANTÍA:
25 años de éxito,
gozados sin interrupción.
CIGARRILLOS
Excelsior
Á 15 CENTAVOS
Excelsior N.° 1
Á 20 CENTAVOS
Recomendamos especialmente á los
fumadores prueben los nuevos EX-
CELSIOR N.° 1, de 20 centavos,
forma cartera.
M. Méndez de Andés
Rivadavia, 892

PEREGRINACIONES. — FIESTAS DE PASCUA



Recepciòn de los peregrinos franceses por el Papa



En el patio del Vaticano
Fot. de nuestro corresponsal señor Simboli.

su resistencia á la fuerza armada. Roma, aunque no vió alterada su tranquilidad, sufrió inmensos perjuicios. 200.000 forasteros que se encontraban en la ciudad eter na con motivo de las ceremonias de Pascua huyeron en masa utilizando carruajes de todo género.

—Durante el mes de abril numerosas peregrinaciones ocurrieron al Vaticano solicitando la presencia del Papa. Una de las más numerosas fué la de los estudiantes polacos y austriacos. Una peregrinación francesa fué recibida en la capilla Sixtina, otras en el gran patio *della Pigna*, que en tales circunstancias presenta un aspecto



Distribución de pan á los pobres durante la fiesta de Pascua

muy característico, como se puede ver en la fotografía que publicamos.

—Las ceremonias más interesantes de la Semana Santa romana son: la gran procesión á que concurren todos los gentiles hombres de la alta aristocracia pontificia, la comunión llevada á los enfermos que no pueden abandonar sus casas y el reparto á los pobres, que se realiza en muchos de los innumerables conventos de Roma, donde desfilan de á 500 ó 600 pobres á recoger su ración de pan y de *minestra*. La Roma de los pobres es cosmopolita, así es que en esas multitudes entre las cuales pueden contarse no pocos marqueses y demás nobles venidos á menos, se oyen hablar todos los idiomas del mundo.

ENTIERRO DE DON JUAN VALERA.—MANIFESTACIÓN OBRERA



Entierro del señor Valera.—La comitiva fúnebre



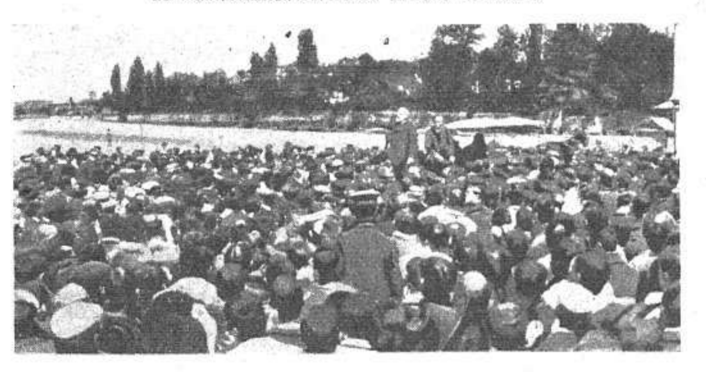
El ministro de Instrucción pública, el conde de Casa Valencia, el marqués de Ayerbe y señor Alonso Coello en la presidencia oficial del duelo.

El entierro de D. Juan Valera fué digno, por su grandiosidad, de la categoría y méritos del eminente escritor. El féretro fué conducido hasta la carroza funeraria en hombros del señor marqués de Villasinda, hijo del finado, y de los señores Valera (D. Valentín), Cerdán, Alférez, Danvila, Bonilla, Castro y Gala. El entierro pasó por la calle del Arenal, Puerta del Sol y calle Mayor, y se despidió el duelo frente al Consejo de Estado. Desde allí siguieron en sus carruajes más de 300 personas hasta el cementerio de San Justo.

—Después de laboriosas gestiones las sociedades obreras de Madrid consiguieron que el gobierno les concediera autorización para celebrar el acto de llevar las coronas al cementerio del Este, á las tumbas de los infelices compañeros que murieron en la catástrofe del depósito de Lozoya. El acto había de entrañar también el carácter de protesta contra el triste suceso.



La manifestación obrera en la calle de Atocha



Pablo Iglesias dirigiendo la palabra á los obreros antes de disolverse la manifestación

Obtenido el permiso, decidieron los obreros celebrar la manifestación el domingo por la mañana. Dicho día, á las diez, en la plaza del Progreso y calles adyacentes, reuniéronse en torno de sus banderas y estandartes, miles de obreros pertenecientes á todos los gremios y sociedades de Madrid.

Las 32 coronas recibidas en el Centro Obrero fueron colocadas en cinco coches, detrás de los cuales seguía la manifestación. La minoría republicana figuró entre los asistentes.

—La tradicional romería que el pueblo madrileño sigue celebrando el Viernes Santo, á la Cara de Dios, es uno de tantos fenómenos de supervivencia social, pues ha perdido la significación á que debió su origen.

Hoy á la Cara de Dios se va ante todo á ver mujeres bonitas y mantones de Manila, dos cosas que, desgraciadamente para la estética, no siempre se encuentran juntas.

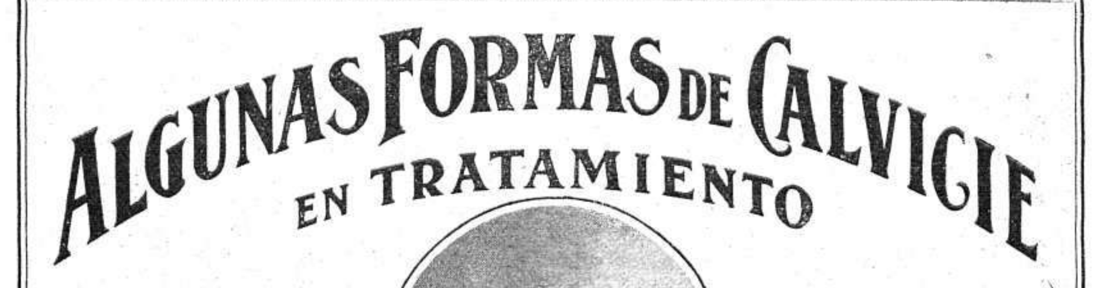
—Se ha verificado con toda solemni-



La tradicional romería á la Cara de Dios



Inauguración de la acequia del canal del Duero en Valladolid. El arzobispo bendiciendo la acequia









PREPARADO POR

BLAS L. DUBARRY

QUIMICO FARMACEUTICO

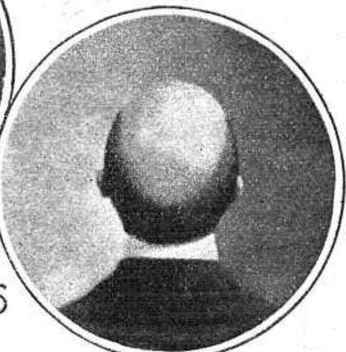
FRASCO de ¼ litro $ 15.—











EN VENTA EN TODAS LAS PRINCIPALES

DROGUERIAS, FARMACIAS Y CASAS DE COMERCIO

UNICOS DEPOSITARIOS:

SEIDENBERG & Cia

RIVADAVIA 1220 — BUENOS AIRES

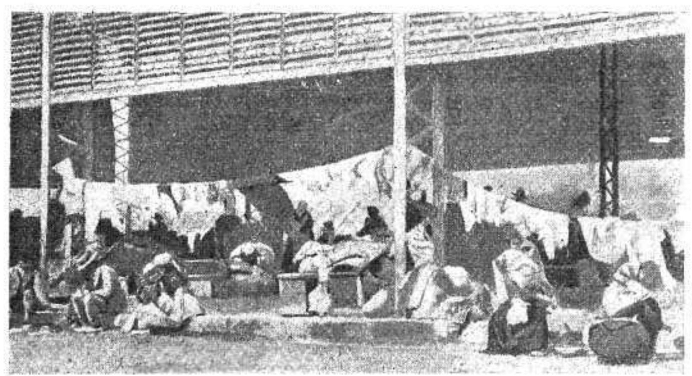
DEPOSITO EN MONTEVIDEO:

ROCH, CAPDEVILLE & Cia

LA CRISIS OBRERA EN ANDALUCÍA.—UN NUEVO TORERO

dad la inauguración de la Nueva Acequia del Canal del Duero, utilísima obra que servirá para regar en breve, y con gran facilidad, más de trescientas fanegas de terreno, convirtiendo la árida vega de Valladolid en una tierra fertilísima.

—La crisis obrera en Andalucía no es un mal reciente: sus raíces son muy hondas y viene manifestándose desde hace muchos años. Pero en éste la sequía de los campos, amenazando la riqueza agrícola, ha contribuído á exacerbar el mal.



Obreros alojados en el tinglado del muelle de Heredia, esperando la llegada del vapor para *emigrar por carecer de medios* de subsistencia.

Córdoba, Montilla, Jerez, Málaga, Almería, Jaén, Cartagena y otras muchas poblaciones del Sur de España, vienen siendo desde hace algunos meses teatro de tumultos provocados por el hambre.

—Un nuevo diestro acaba de tomar la alternativa en la plaza de toros de Madrid, Tomás Alarcón (a) «Mazzantinito», que tuvo una lucida alternativa, y mostróse toda la tarde muy valiente. El público le demostró, en varias ocasiones, la simpatía con que vió las atrevidas faenas del nuevo matador de toros.



Tomás Alarcón (Mazzantinito)



Reparto de un rancho á los obreros sin trabajo en la puerta del cuartel de Capuchinos de Málaga.

EL IDEAL DEL BELLO SEXO

Lo bueno siempre se impone: el Longfellow's Depilatory se ha impuesto. Su eficacia indiscutible, su cuidadosa preparación, sus excelentes cualidades y la rapidez y certeza de sus efectos hacen del Longfellow's Depilatory, un específico ideal para las damas que tengan su labio superior fatídicamente sombreado por un bozo, ó los lados de la cara surcados por vellos prominentes en forma de antiestéticas patillas.



Señora V. R de G.
antes de usar el Longfellow's Depilatory

Toda mujer debe cuidar su rostro y no hay cosa que lo ordinarice más que esos pelitos intrusos que nacen y crecen en los sitios más visibles de la cara, comunicándole un aspecto poco delicado.

El Longfellow's Depilatory hace desaparecer eficacísimamente todo el vello, *en dos minutos y sin dañar en ningún caso* el cutis más delicado. Aplicado sobre la parte que se quiera depilar se ve con asombro que en breves instantes queda tan libre de vello como si nunca hubiera existido allí el menor rastro de pelo. No produce ningún dolor, ni molestia de ningún género y cierra perfectamente los poros por donde antes salia el vello. Se lo aplica la misma interesada

A cada frasco acompañan las explicaciones para su uso, en inglés, francés, italiano y español.

Con *un frasco solamente* es más que seguro el éxito completo.

Eficacia indiscutible.

Las damas norteamericanas usan el Longfellow's Depilatory con preferencia á ningún otro. ¡No ha fallado en ningun caso!

Señora V. R. de G.
á los dos minutos justos de haber usado el Longfellow's Depilatory

Téngase bien presente que no daña el cutis, ni deja la menor señal de vello.

Se han vendido millones de frascos en todo el mundo y todas las damas que usaron el Longfellow's Depilatory son sus mejores propagandistas.

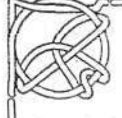
Cada frasco lujosamente empaquetado vale *diez pesos m/n* en la República Argentina y 5 $ en la Oriental.

Los pedidos del interior se despachan en el mismo día.

Atienden en su despacho desde las 9 a.m. á las 7 p.m. los dias hábiles solamente.

Longfellow & Co.

Únicos concesionarios para las Repúblicas del Plata
B. V. Domínguez y Cia.
Sgo. del ESTERO, 730—Bs. As.




ALSINA Y PIEDRAS — BUENOS AIRES

Tienda San Juan

EL ESTABLECIMIENTO MÁS IMPORTANTE DEL PAÍS Y EL MEJOR SURTIDO EN ARTÍCULOS DE PRIMERA CALIDAD

CIBRIÁN HERMANOS

NOVEDADES DE INVIERNO

CONFECCIONES, GÉNEROS PARA VESTIDOS, SEDAS, PANAS, TERCIOPELOS, PIELES, ADORNOS Y GUARNICIONES, GUANTES, PERFUMERÍA, ARTÍCULOS DE PUNTO, ROPA BLANCA para SEÑORAS y NIÑAS.

FRAZADAS á precios de fábrica

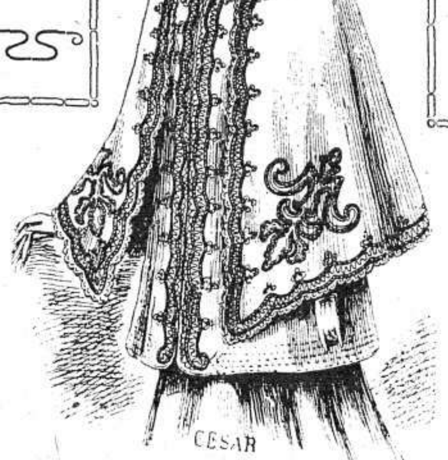
-CORTINADOS- DOSELES - - - - - - STORES - BRISE-BISE - y CARPETAS -

Alfombras DE TODAS CLASES HECHAS Y POR METROS

TALLERES de Confecciones sobre medida para Señoras y Niñas.

MINERVE

N. 10416. **Paletó** de paño de calidad riquísima, bordado en seda, cuellos y puños de terciopelo, forrado en buena seda, colores pastel, beige, gris y marrón, $ 52.



N. 10572. **Carrik** de paño con rico bordado en seda y felpilla, cuello de terciopelo con forro de seda mod. última creación, colores beige, gris, habana, castor, marrón y negro, $ 42.

OCASIONES

Géneros de lana calidad especial en colores de gran novedad, lisas y de gustos ingleses, ancho doble, m. $ 1

Terciopelos de pura seda, colores de gran fantasía, en gustos de reciente creación, el metro...... $ 1.50

Panas de calidad superior, colores de fantasía de novedad, ancho 65 ctms., el metro............ » 0.75

Tafetás Gró de pura seda y excelente calidad, todos los colores, el metro........................ $ 1.80

Crep del Japón de riquísima calidad, en todos los colores, ancho 60 ctms., el metro.............. $ 1.50

Enaguas de franela francesa en blanco y colores, lisas, festoneadas á mano........................ $ 6.80

Calzones de franela clase extra, blanco, rosa y celeste.. $ 4.90

Calzones de bombasí norteamericano, blancos, festoneados á mano.............................. $ 3.20

Camisetas de pura lana en colores rosa, celeste, crema y lila, para señoras y niñas.................. $ 1.25

Pañoletas de punto de lana, de fantasía, en todos los colores, desde $ 1, *0.90* y....................... $ 0.60

Medias de algodón negras, tinte firme, en clase riquísima, para señoras, el par................. $ 0.90

Guantes de cabritilla extranjeros, clase muy especial, en todos los colores, el par.............. $ 1 75

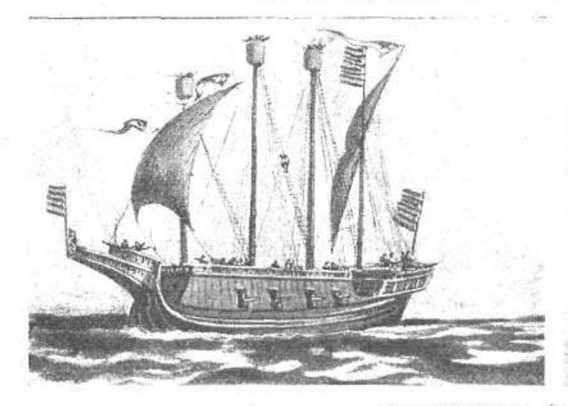
Camisetas pura lana color natural de fabricación inglesa, para hombres.................................. $ 3.50

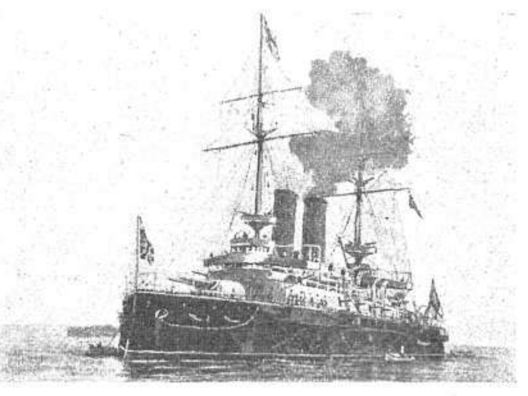
Jabones extranjeros, marca **San Juan**, con riquísimos y variados perfumes, el jabón............. $ 0.30

Gratis y libre de porte remitimos á quien lo solicite nuestro nuevo **Gran Catálogo General** lo mismo que muestras y presupuestos.



Sección Especial para LOS PEDIDOS POR CARTAS

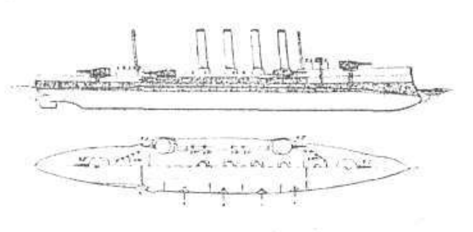




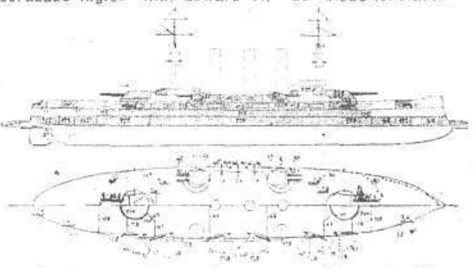
EL PRIMERO Y EL ÚLTIMO ACORAZADOS

El "Finis Belli", primer acorazado construido en 1585

El acorazado inglés "King Edward VII" de 16.350 toneladas



Disposición de la artillería y corazas en el "King Edward VII"

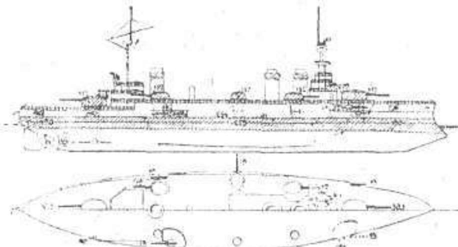


En el acorazado norteamericano "Connecticut"

No hay más que comparar el «Finis Belli», buque construido allá por el año 1585, con el soberbio «Edward VII», acorazado inglés de 16.350 toneladas lanzado últimamente, para darse cuenta de los inmensos adelantos alcanzados por la ciencia moderna en la construcción de esas terribles máquinas de destrucción flotantes, que se llaman buques de guerra.

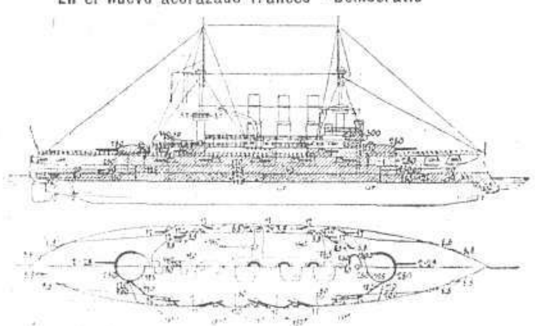
Estos adelantos se refieren principalmente al poder ofensivo, representado por cañones terribles que lanzan proyectiles de 30 centímetros de diámetro, con cargas de nuevos explosivos de efectos formidables, y al poder defensivo obtenido con corazas de gran espesor formados con planchas de los nuevos aceros, niquelados iridiados, etc., de una dureza y tenacidad extraordinarias.

Es en esta última década, principalmente, que las grandes naciones del mundo han puesto á contribución todo el talento y la ciencia de sus ingenieros para obtener tipos de naves que superen á las de sus rivales, habiendo resultado de esta competencia que los Estados Unidos de Norte-América se han colocado en el primer rango con su acorazado «Connecticut» de 16.200 toneladas, velocidad de 19 nudos y armamento poderosísimo. En segundo rango está el «Démocratic», francés, de 14.800 toneladas de desplazamiento y una velocidad de 18 nudos, y sucesivamente el «Edward VII» de 16.350 toneladas de desplazamiento ó sea el mayor de todos. El «Brunschwig», alemán, y el «Mikasa», japonés, que son un poco deficientes en cuanto á compartimentos, estancos y protección.

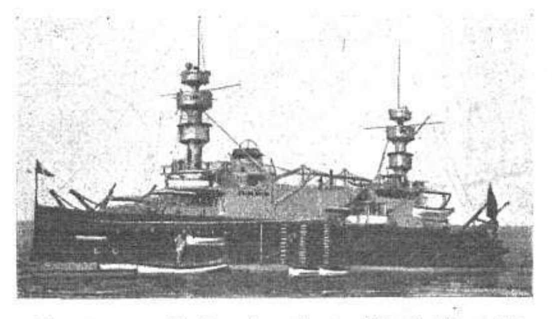


En el nuevo acorazado francés "Democratic"

En el italiano "Vittorio Emanuele"



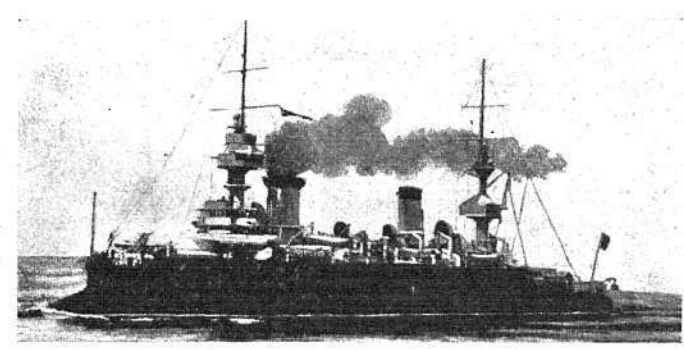
En el acorazado alemán "Brunschwig"



Tipo de acorazados lanzados antes de 1891. El "Magenta"

El «Vittorio Emmanuele», de 16.200 toneladas y un gran poder ofensivo con una velocidad de 21 nudos que deja suponer defecto en cuanto á otros puntos capitales, como ser capacidad de carboneras, etc.

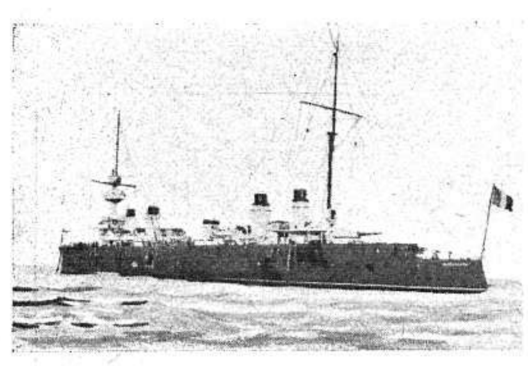
Comparados estos acorazados con los construidos hace 30 años, se llega á las conclusiones siguientes:



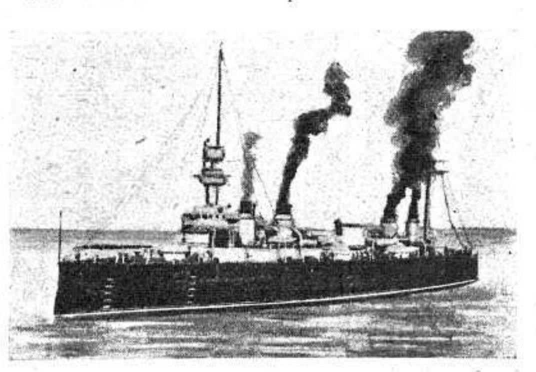
Tipo de acorazados lanzados entre 1891 y 1897. El "Massena"

Aumento de tonelaje: de 8.000 á 16.000 toneladas; aumento de precio: de 7.000.000 á 36.000.000 de francos; y aumento de velocidad: de 13 á 18 nudos. Se ve fácilmente que este último aumento no es proporcional al de tonelaje que ha duplicado, ni al precio que ha quintuplicado.

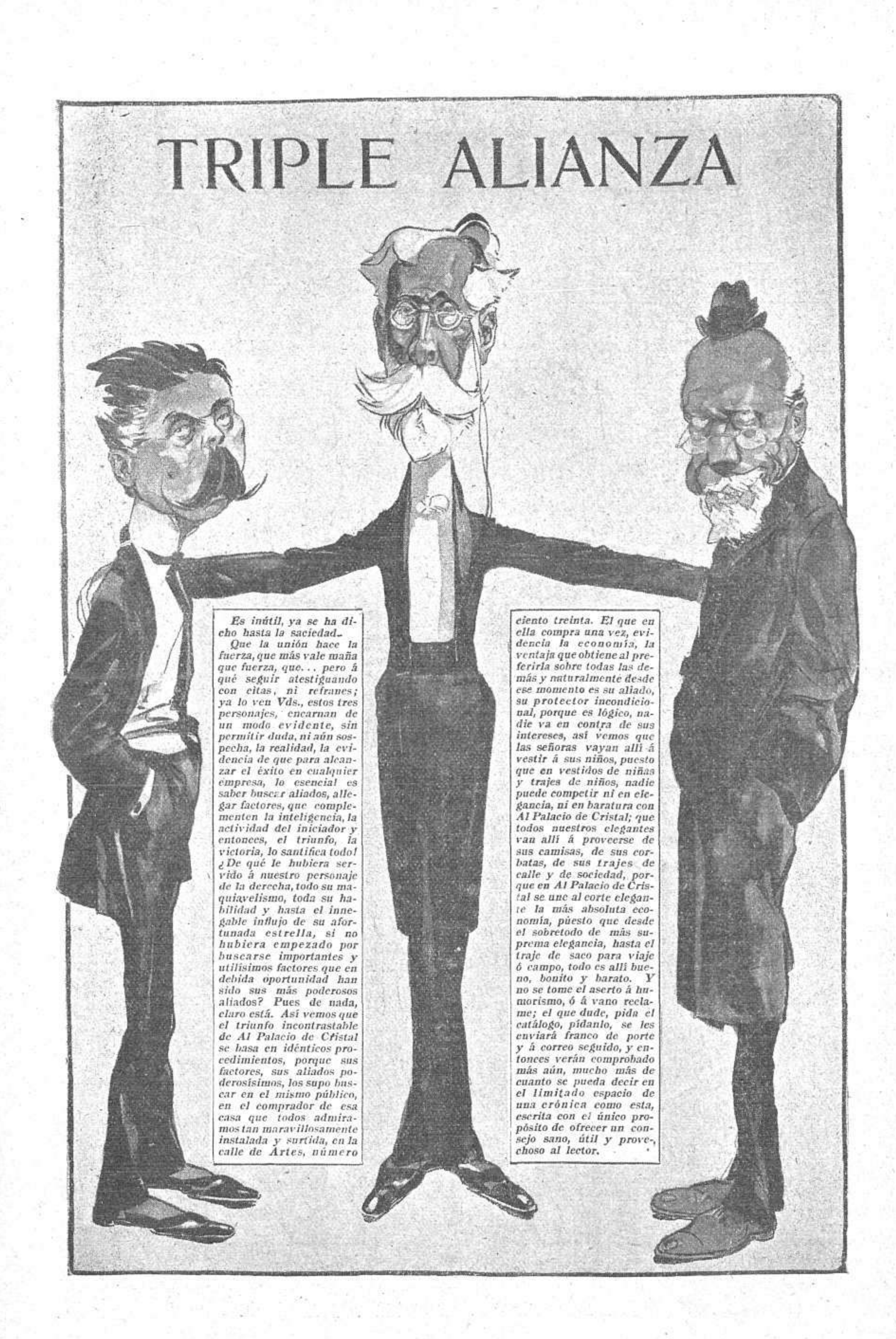
Por otra parte se espera resolver este problema de la velocidad con la aplicación de las turbinas á vapor, que, al mismo tiempo, aparejan una economía notable de combustible y por lo tanto un radio de acción mayor, que es uno de los factores más importantes.



Tipos de cruceros acorazados lanzados después de 1897. El "Marsellaise"



"El Gloire"


TRIPLE ALIANZA
Es inútil, ya se ha dicho hasta la saciedad.
Que la unión hace la fuerza, que más vale maña que fuerza, que... pero á qué seguir atestiguando con citas, ni refranes; ya lo ven Vds., estos tres personajes, encarnan de un modo evidente, sin permitir duda, ni aún sospecha, la realidad, la evidencia de que para alcanzar el éxito en cualquier empresa, lo esencial es saber buscar aliados, allegar factores, que complementen la inteligencia, la actividad del iniciador y entonces, el triunfo, la victoria, lo santifica todo! ¿De qué le hubiera servido á nuestro personaje de la derecha, todo su maquiavelismo, toda su habilidad y hasta el innegable influjo de su afortunada estrella, si no hubiera empezado por buscarse importantes y utilísimos factores que en debida oportunidad han sido sus más poderosos aliados? Pues de nada, claro está. Así vemos que el triunfo incontrastable de Al Palacio de Cristal se basa en idénticos procedimientos, porque sus factores, sus aliados poderosísimos, los supo buscar en el mismo público, en el comprador de esa casa que todos admiramos tan maravillosamente instalada y surtida, en la calle de Artes, número ciento treinta. El que en ella compra una vez, evidencia la economía, la ventaja que obtiene al preferirla sobre todas las demás y naturalmente desde ese momento es su aliado, su protector incondicional, porque es lógico, nadie va en contra de sus intereses, así vemos que las señoras vayan allí á vestir á sus niños, puesto que en vestidos de niñas y trajes de niños, nadie puede competir ni en elegancia, ni en baratura con Al Palacio de Cristal; que todos nuestros elegantes van allí á proveerse de sus camisas, de sus corbatas, de sus trajes de calle y de sociedad, porque en Al Palacio de Cristal se une al corte elegante la más absoluta economía, puesto que desde el sobretodo de más suprema elegancia, hasta el traje de saco para viaje ó campo, todo es allí bueno, bonito y barato. Y no se tome el aserto á humorismo, ó á vano reclame; el que dude, pida el catálogo, pídanlo, se les enviará franco de porte y á correo seguido, y entonces verán comprobado más aún, mucho más de cuanto se pueda decir en el limitado espacio de una crónica como esta, escrita con el único propósito de ofrecer un consejo sano, útil y provechoso al lector.



Los heridos de la colina Putiloff en el hospital de la Emperatriz. Pacientes con sus enfermeras



Vendando una herida

Sigue el mundo en expectativa del ya hace tiempo inminente combate naval entre las escuadras de Rodjestwensky y Togo. Entre tanto, igual expectativa mantiene como quien dice á la capa los ejércitos de Linievich y Oyama allá en los campos de Manchuria.

Por mar y por tierra, pues, ambos beligerantes, después de haberse destrozado con tanto encarnizamiento en los dos pri-



Soldados convalescientes



El cirujano inspector recorriendo una sala

¡Un milagro sin precedentes!

DATOS QUE LO CONFIRMAN

LA OPINIÓN DEL INTERESADO

TESTIMONIOS IRRECUSABLES

Sin grandes alharacas, ajustándose siempre á los hechos más verídicos, vienen lográndose en casa del señor don Joaquín Penadés una serie de curaciones asombrosas, capaces de dar fama, cada una de ellas, al médico más eminente. Sin administrar drogas, ni someter el paciente á ninguna operación quirúrgica, valiéndose tan sólo del fluido poderoso que tiene en sus manos el ilustre benefactor de la Humanidad, ha conseguido el señor Penadés curar las afecciones más rebeldes, las peores enfermedades, alcanzando una no interrumpida serie de éxitos curativos.



Señor Joaquín Penadés

Otro certificado, á más de los muchos publicados en estas mismas páginas, completará mejor esta información, puesto que es el mismo interesado, el enfermo curado, quien habla.

Lomas de Zamora,

Enero 5 de 1904.

Señor don Joaquín Penadés.

Presente.

Distinguido señor:

Cuando una grave enfermedad perturba nuestra salud, sin que encontremos remedio á nuestros males; primero recurrimos á la ciencia, luego al curanderismo, y no pocas veces dejamos el mejor procedimiento, la fuente de toda salud, para el último momento, dando lugar con esas dilaciones á que nuestra enfermedad se arraigue más y más en nuestro organismo.



Señor Carlos Cassani

Por trances tan desesperados he pasado yo, pues durante dos años consecutivos estuve padeciendo de una grave enfermedad en la cara, cerca de la oreja derecha.

Era ésta ocasionada por un grano canceroso, que en más de una ocasión puso en peligro mi existencia, sin que la ciencia médica me ayudara á contrarestar el mal. Como que no hallaba en la medicina alivio alguno, recurrí á su consultorio, Paraguay, 665, y en un breve espacio de tiempo desapareció el mal que me aquejaba. Como lo que me agrada, hago todos los trabajos con suma agilidad y disfruto de buena salud.

Al que esto lea le parecerá una cosa insignificante, pero yo sé por mí, que no podía dormir del dolor que me causaba.

Los que conocen la curación quedaron admirados y no tengo palabras para elogiar el maravilloso poder del señor Penadés.

Aprovecho la oportunidad para saludarlo atentamente.

S. S. S.

Firmado:—*Carlos Cassani.*

TESTIGOS: Egidio Francomano, calle Maza, 868; Antonio Olivera, Castelli, 640; Serafín Italiani, Maza, 668.

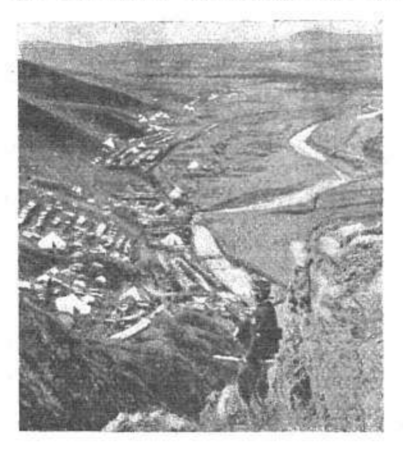
CONSULTORIO: PARAGUAY, 665

ATIENDE LOS DÍAS HÁBILES SOLAMENTE de 9 á 11 y de 2 á 5 p. m. UNIÓN TELEFÓNICA, [illegible] (5 ESQUINAS)

meros tercios de la campaña, descansan observándose, al acecho del momento oportuno para atacarse, y agregar nuevos actos á la gran trajedia.

El último terrible episodio de ese largo espectáculo de la guerra ha inspirado á uno de los artistas que los periódicos ingleses tienen encargados de comentar gráficamente los hechos culminantes del sangriento conflicto, el dibujo que reproducimos al final de esta crónica. La desastrosa retirada de Mukden, que con tanta elocuencia han descrito los corresponsales, aparece en ese dibujo intensamente sentida en todo su horror. Las multitudes derrotadas, en confusión, erseguidas por ese ansioso desaliento de las horas amargas de la guerra, castigadas por el implacable fuego de los cañones japoneses, marchan sin orden ni esperanza, como grey perseguida por la tempestad. Y los rasgos dolorosos de ese espectáculo, se reproducen, bien que despojados de la grandeza épica, en todas las impresiones gráficas que el teatro de la guerra hace llegar á nuestros ojos.

Los grabados de esta nota sólo sugieren ideas de sufrimiento con las siluetas de sus heridos y de sus enfermos, procesión interminable de despojos humanos de la barbarie bélica que al menos tiene en contra el esfuerzo de la humanidad por rectificar los dolores de la guerra con los consuelos de una esmerada asistencia.



Vista panorámica de un campamento japonés en los alrededores de Mukden



La desastrosa retirada del ejército de Kuropatkine después de la batalla de Mukden

A LA CIUDAD DE MÉXICO

ESQUINA FLORIDA Y CUYO * BUENOS AIRES

ACTUALMENTE EXPOSICION ESPECIAL

DE

BONETERIA

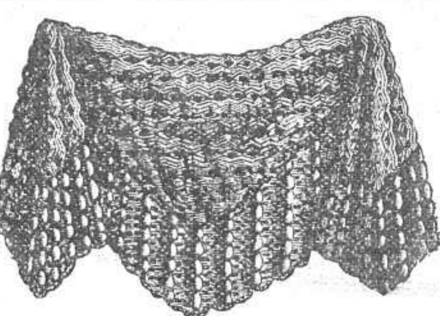
Articulos de Punto, Tejidos de los Pyrenées. Jerseys

OCASIONES EXCEPCIONALES

Escarpines y botitas punto de pura lana color surtido, 0.75, 0.60, 0.45 y.. **0.30**

Batitas punto tricot pura lana blanco y de colores, 1.90, 1.50 y. **1.25**

Camisetas Jersey pura lana, Rationne'. Rosa, celeste y beige de 1 á 5 años......... **1.75**



Calcetines lana inglesa, color Vicuña para hombre, el par **0.55**

Medias algodón negro inalterable, muy buena clase para señoras el par 0.95 0.80 y **0.60**

Burnous capitas con capuchón molleton des Pyrenées, pura lana, para bebés, 8.50, 6.75 4.75 y...................... **3.50**



Matinée, tejido de los Pyrenées, rayado colores, adornado con pompones lana. Talles 44 al 54................ **5.50**

PAÑOLETAS

punto especial, pura lana, orilla puntilla, colores marino, negro, blanco, rosa y celeste. 100 *centímetros*.. **0.95**

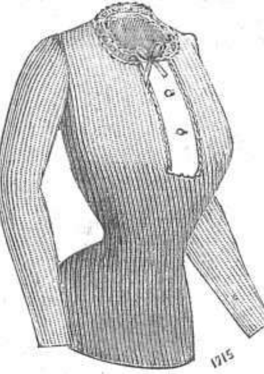
EXCEPCIONAL

Jersey Tricotas lana, para señoras, azul marino y negro, del 44 al 56. Precios: 10.50, 9.50, 7.75, 6.75 y......................... **4.75**

Enaguas punto Pyrenées, pura lana, colores surtidos lisas y rayadas. Todos tamaños para señoras. Precios: 9.50, 7.50, 6.50 y **4.50**

Enaguas punto tricot elástico, pura lana, calidad especial, colores surtidos. Todo tamaño, para señoras 7.50, 6.50 y............ **4.90**

Enaguas punto Jersey, con frisa, pura lana, artículo muy fino, colores surtidos. Precios: 7.90 y...................... **6.50**



Camisetas punto lana elástico francés. Rosa, celeste, lila y crema. Talle V. EXCEPCIONAL. **1.25**

Camisetas punto elástico con cartera, colores surtidos. Todos tamaños. GRAN OCASION **1.75**

Frazadas borra de seda, Jacquart doble face, 1 plaza, 11 y 7 25; camera, 15 y **10.75**

Frazadas pura lana, fantasía (francesas). 1 plaza, 11.50. Camera......... **16.—**

Frazadas de pura lana, clase muy buena. Cunita, 2.25; camita, 3 85; 1 plaza, 7.—; plaza y media, 8.—; camera.......... **10.50**

Frazadas de pura lana blanca clase buena. 1 plaza, 6: plaza y media, 7; camera **9.50**

Frazadas lana zefir floreadas. Extra finas Rosa y celeste. Fabricación francesa. 1 plaza, 33 y 20; camera. 40 y........... **29.—**

Frazadas lana zefir doble face. Rosa, celeste, crema. Calidad extra fina. Fabricación francesa. 1 plaza 32 y 18, camera 46 y **27.—**

Numerosas Ocasiones en todos los Departamentos

CATÁLOGO GENERAL DE INVIERNO. — SE MANDA GRATIS



Tony Tollet. «Intimidad»



Alberto Matignon. «Morfina»

Sabido es lo que para Francia significa como fiesta de intelectualidad y de sociabilidad la apertura del *Salón* ó exposición anual de pintura de los artistas franceses.

Este año ese certamen ha revestido excepcional brillo por el valor de las obras expuestas, de entre las cuales hemos seleccionado, con verdaderas dificultades, las más susceptibles de fiel reproducción.



Virginia Demont-Breton. «Las atormentadas»



Pablo Gervais «Dura lex, sed lex»

Entre esos cuadros se destacan por su penetrante y enfermizo parisiensismo «Morfina», de Alberto Matignon; por su intensa expresión de dolor, «Las atormentadas», de Virginia Demont-Bretón, y por la triste ironía de su convencionalismo «El desfile», de Juan Beraud.

Ciertamente, el torro, digamos así, de las obras expuestas en el Salón de este año, no autoriza á pronosticar el renacimiento de la gran pintura.



Juan Beraud. «El desfile»

La gran mayoría de los cuadros revelan la persistencia del parisiensismo.

Mujeres exangües, complicación psicológica, formas sugestivas, vaguedades quintaesenciadas perfiles de empeño indeterminados es lo que resulta en gran número de telas. Pero entre éstas figuran ya algunas en que el amor á la forma y la composición de alto vuelo parecen indicar una vigorosa reacción del gusto.



y de seguro que á usted le agradaría saber tanto ¿no es verdad? pues yo le diré solamente que pasando por la calle de PERÚ y RIVADAVIA he visto

¡¡Asómbrese usted!!



Esta preciosa cadena de oro 18 kilates con su medalla respectiva de oro 18 kilates también y : : : : : :

Este hermoso

Reloj

de oro 18 kilates también. Todo

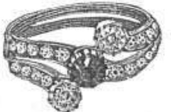
por **$ 100** m/n en un precioso estuche y el reloj garantido por 2 años.



Este anillo de oro 18 kilates con 3 diamantes... **$ 25.—**
El mismo con 2 diamantes y una perla......... **$ 20.—**
El mismo con 2 diamantes y un brillante en el centro .... **$ 40.—**



Este otro también de oro 18 kilates con 8 diamantes por .... **$ 45.—**
Con 8 brillantes..... » **90.—**



Este otro de oro 18 kilates 2 brillantes, diamantes en el aro, una piedra de color en el centro por............. **$ 160**
El mismo todo brillantes » **230**



Este con 1 diamante 2 piedras de collar.......... **$ 35.—**
Con 1 brillante y 2 piedras de collar .... **$ 150**
El mismo más chico » **90.—**
Con 3 brillantes .... » **260**



Este de oro 18 kilates con 5 brillantes .... **$ 220**
El mismo, brillantes más chicos, 50, 80 y........ **$ 100**



Este par de aros para señoras ó señoritas, de oro con 2 diamantes .... **$ 30.—**
Este par de aros para señoras ó señoritas, de oro 18 kilates con 2 brillantes....................... **$ 65.—**
El mismo, brillantes más grandes.... **$ 80.—**



Y por último este precioso par de solitarios con montura de oro 18 kilates por.... **$ 150**
El mismo más grande. » **250**

La semana próxima les diré más cosas

PEK.

DE FRANCIA

Viaje de M. Loubet á Burdeos.—Inauguración del monumento á Gambetta



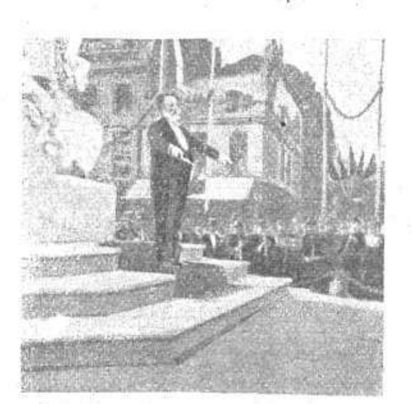
Burdeos. El presidente firmando el acta de la piedra fundamental del dique flotante

El presidente de la república francesa acaba de realizar un viaje á Burdeos con motivo de la inauguración de la estatua levantada á Gambetta en aquella ciudad.

En Quiconces, trescientas sociedades, veinte de ellas extranjeras (cinco mil individuos), realizaron una magnífica fiesta de gimnasia en honor del presidente. Después de esto hubo gran banquete en la Bolsa, función de gala y al día siguiente se realizó con gran solemnidad y brillo el acto de la inauguración de la estatua del gran tribuno. Realmente no se trataba de una inauguración, pues hace ya un año que el monumento está construído. Después que el presidente firmó el acta de orden, y una vez terminados los discursos, el maestro Saint Saëns dirigió una cantata ejecutada por 650 voces, terminándose el programa con la inauguración de un dique flotante.



El monumento á Gambetta



El maestro Saint Saëns dirigiendo su cantata delante del monumento



M. Loubet saludando á Mme. Léris-Jouineau, hermana de Gambetta

DE TODO EL MUNDO



Viaje de los reyes de Inglaterra á Argel.—El desembarco



El rey y la reina delante de la Médersa



Los reyes recorriendo la ciudad



El ejército francés de ocupación en Argel, en la fiesta de la bandera

El viaje de los reyes de Inglaterra á Argel. — El rey Eduardo VII llegó á Argel el 16 de abril próximo pasado acompañado de su real consorte. Parece que el tiempo estaba muy lluvioso, pero esa misma circunstancia ha contribuído al éxito político del viaje del monarca inglés, pues al coincidir su llegada con la terminación de un período muy prolongado de sequía, el pueblo argelino atribuyó ese cambio benéfico á la buena influencia del rey Eduardo. Bajo el régimen progresista francés ha adelantado mucho esta antigua ciudad en materia de mejoras edilicias, siendo de notar la plaza Bresson alrededor de la cual hay muchos edificios modernos lujosos entre ellos un excelente teatro.

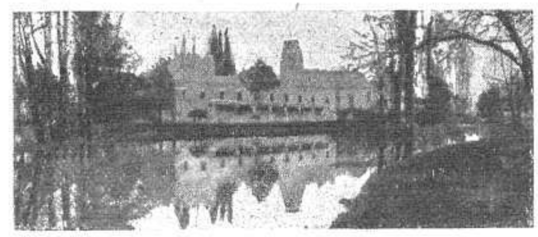
Le ha sido tan grata la permanencia en Argel al rey de Inglaterra, que resolvió prolongar su estadía hasta el 24 de abril.



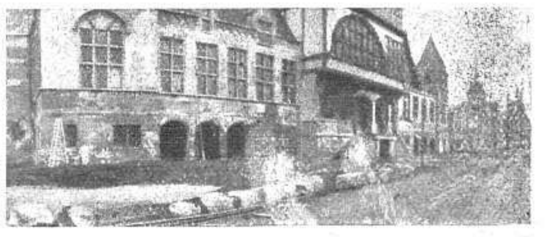
La religión en Rusia.—Viajeros orando en los altares que se encuentran en las boleterías

La religión en Rusia. — Moscú, según las palabras de un conocido escritor, es la Ciudad Santa, la Meca construída según el modelo de Londres, y es como una gran capilla en la cual la gente está rezando desde la mañana hasta la noche. Los habitantes están continuamente interrumpiendo sus quehaceres para rezar, persignarse ó saludar, delante de cada iglesia ó imagen que encuentran á su paso y cuidado que las hay en buena cantidad en las ciudades rusas, especialmente en Moscú. A pesar de todas estas demostraciones exteriores de ferviente religión, parece que los verdaderos principios de la religión cristiana están muy escasamente comprendidos y difundidos en Rusia.

Exposición internacional de Lieja. — La Bélgica está celebrando el 75º aniversario de su independencia con la apertura de una exposición internacional en Lieja, el centro manufacturero por excelencia de Bélgica. La sección más interesante de esta exposición reside en la galería de bellas artes. Hay en ella una notable reproducción de la antigua Lieja. No deja de ser significativo que en el certamen realizado en un gran centro manufacturero se destaque del conjunto la nota puramente artística.



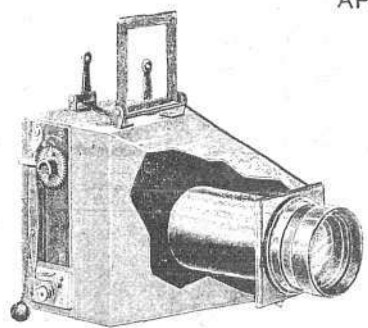
Exposición de Lieja.—Uno de los pabellones internacionales



El palacio de arte antiguo

ÚLTIMOS INVENTOS

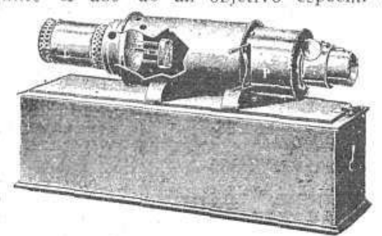
APARATOS FOTOGRÁFICOS



Aparato "Foto-Ticket" de M. Turillon

El aparato fotográfico de *bolsillo* es indudablemente el indicado para registrar á la imprevista todo *sujeto* interesante; debería por lo tanto permitir la impresión en la placa á cualquier hora del día y con cualquier tiempo. Desgraciadamente no es fácil reunir estas propiedades en un solo aparato. En primer lugar para el funcionamiento rápido es necesario emplear objetivos de pequeña distancia focal que permitan por lo tanto prescindir en absoluto del enfocamiento á partir de una distancia de 2 ó 3 metros. Pero estos objetivos tienen el inconveniente de exagerar muchísimo los efectos de perspectiva.

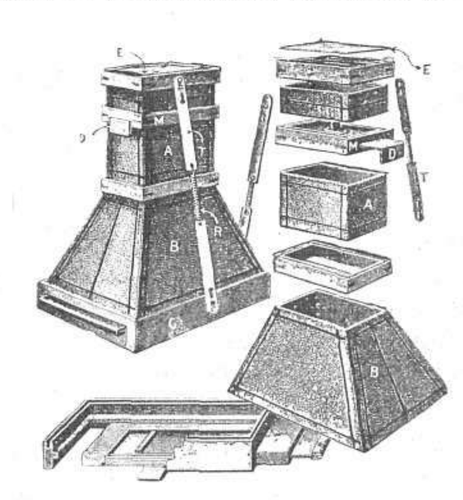
M. Turillon, en su nuevo aparato el «Photo-Ticket» ha logrado eliminar en gran parte este inconveniente, mediante el uso de un objetivo especial tipo Petzval, de gran abertura: más de 1,5 cm., para cubrir una placa de 4 x 5 cm., su distancia focal es de 7.5 cm. y su abertura útil es de F/4,5.



Linterna de proyección portátil

Se obtiene así gran claridad y una imagen relativamente grandes, con una perspectiva agradable por consiguiente. En cambio, cuando no se emplea el diafragma *hay* que enfocar para toda distancia menor de 7 metros.

Para obtener las ampliaciones indispensables dadas las pequeñas dimensiones de la placa que es de 4 x 5 centímetros, ha inventado como complemento del aparato fotográfico, un aparato de ampliaciones de fácil manejo y que se puede reducir á un volumen muy pequeño.



Ampliador desmontable

Ha resuelto también el problema de las proyecciones luminosas, mediante una disposición muy ingeniosa y en la cual el foco luminoso se obtiene mediante una lámpara eléctrica de incandescencia sistema Nernet que con un voltaje de 110 volts da la luz necesaria.

De interés para las Novias y los Novios.

Damos un buen consejo á nuestros lectores. Si Vd. necesita encargar un ajuar para novia ó para casamiento, le aconsejamos visitar la popular lencería **BARTOLOMÉ MITRE y PARANÁ:** es

* * **La Casa Ideal de los Novios**

Todos los más lujosos ajuares que se confeccionan en el país, salen de sus acreditados talleres, que son los más importantes de Buenos Aires.

Sus confecciones elegantes y prolijas, gozan de gran fama en toda la República, y sus precios son un **40 por ciento** más barato que los de cualquier otra casa.

Por 125 pesos entrega un bonito ajuar de Lencería, compuesto de las siguientes piezas: 1 precioso juego especial para novia, *formado con 1 camisa*, 1 calzón, 1 corpiño y 1 camisón en modelo de fantasía adornado con finas valencianas; 12 camisas, 12 calzones, 6 camisones, 6 enaguas, 3 corpiños, 12 pares de medias y 12 pañuelos de hilo. Todo bordado, planchado y perfectamente acondicionado en cajas especiales.

LOS AJUARES SE CONFECCIONAN A LA MEDIDA

PARA CONVENCERSE MEJOR, SOLICITEN EL GRAN CATÁLOGO GENERAL DE AJUARES, QUE CONTIENE UNA INFINIDAD DE PRESUPUESTOS Y QUE SE ENVIARÁ GRATIS Á VUELTA DE CORREO.

♣ ♣ ♣

No se olviden:

BARBAGELATA y DRAGO

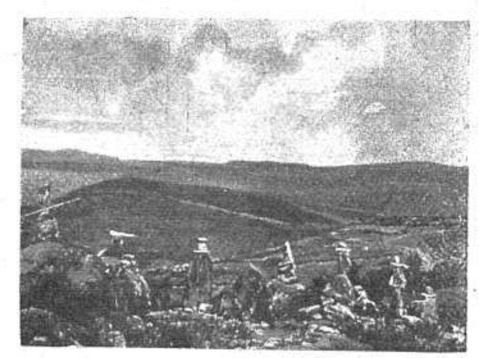
LA CASA IDEAL DE LOS NOVIOS.

Bmé. Mitre, 1499
esq. Paraná
BUENOS AIRES

LA ASTUCIA EN LA GUERRA



Lo que desde lejos parecerá al enemigo una formidable batería, sólo son trozos de árboles convenientemente dispuestos.

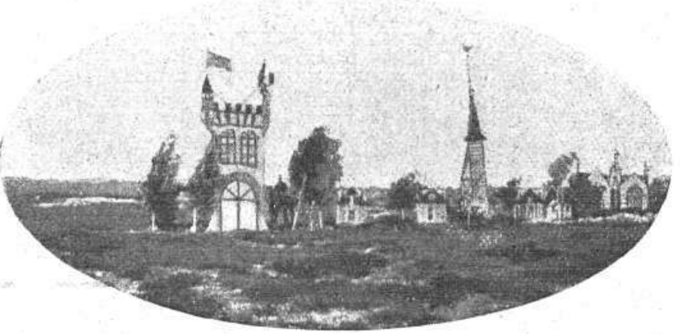


Algunas piedras hábilmente arregladas pueden simular una línea de tiradores para atemorizar al enemigo.

Las leyes de la guerra consisten precisamente en distinciones susceptibles de establecer el límite entre el ardid, que es una habilidad, y el engaño de mala fe, que es una perfidia, y se aplican muy especialmente á fijar las condiciones dentro de las cuales la lucha es conforme al honor, ó censurablemente desleal. Se llega por este medio á limitar la extensión de la lucha y á circunscribir los excesos propios de todo conflicto sangriento.

La astucia es en la guerra indispensable, y aunque parece que la guerra moderna, disponiendo de tantas invenciones como el progreso de la ciencia le ha dado, debiera desdeñar las estratagemas más ó menos groseras que en las sociedades primitivas suplen la insuficiencia de los medios, el hecho es que los recientes ejemplos de la campaña rusojaponesa dicen que en la actualidad no se recurre menos al ardid que en tiempos pasados.

Hemos dado ya noticia ilustrada de la astucia conocida por «la selva que anda», mediante la cual una co-



Una falsa aldea destinada á atraer el fuego contrario

lumna de infantería obligada á atravesar frente al enemigo cierta extensión de terreno despejado, reune para hacerlo altas cañas de maíz y ramazón de árboles que cada soldado lleva, defendiéndose así del fuego enemigo.

Otro ardid muy usado por los japoneses es el de los maniquíes contra los cuales se ceba el fuego enemigo mientras los observadores de avanzada, cómodamente instalados á cierta distancia de los supuestos soldados prosiguen tranquilamente sus observaciones.

Así como se simulan combatientes se simulan cañones apuntando gruesos troncos de árboles, convenientemente dispuestos, que el enemigo toma por una formidable batería.

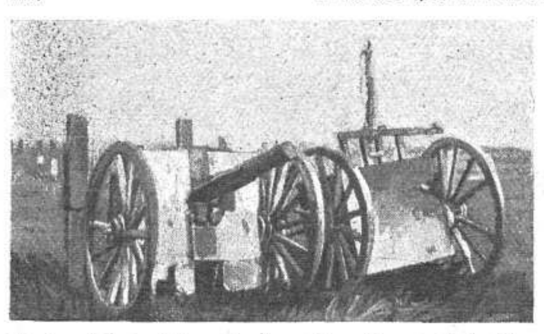


También se hace uso de la Cruz Roja, en forma contraria á los tratados internacionales. He aquí dos muñecos que parecen enfermeros y que harán desviar las balas de un sitio que conviene cuidar.

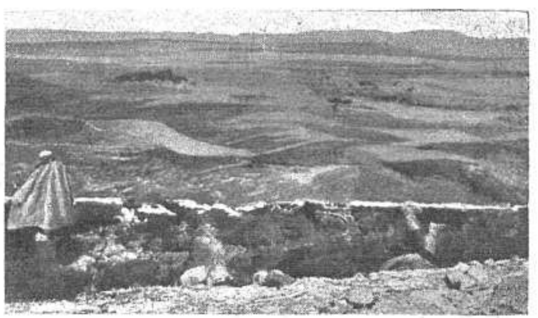
Las convenciones que rigen el funcionamiento de la Cruz Roja no son siempre bastantes á impedir que se aprovechen sus distintivos para desviar las balas de algún sitio que es necesario mantener libre del fuego. Se usan en este caso también muñecos vestidos de enfermeros que dan excelentes resultados.

Como se ve, los muñecos, ya sean puestos en lugar de combatientes, enfermeros ó centinelas, juegan un importante papel en la guerra del día.

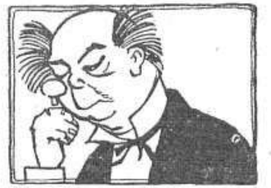
¡Terrible contraste el de estos maniquíes que recuerdan los juguetes de los niños, llevados al campo de la matanza y del odio para atraer burlescamente las balas, desviándolas para conservar vidas útiles á la muerte!



Mientras el fuego del enemigo cae sobre este campo defendido por cañones falsos, los soldados pueden iniciar su ataque por otro lado.



Un ardid burlado. El centinela de palo no ha servido para evitar la muerte del de carne y hueso que ha caído á pocos metros de distancia.



CURIOSIDADES



Srta. Berta Krupp



Sra. Ana Weightman Walker



Sra. Green

LA SOLTERA, LA CASADA Y LA VIUDA MÁS RICAS DEL MUNDO. — Los tres retratos que ilustran esta página son la imagen fiel de las tres mujeres más ricas del mundo, diferenciándose poco entre sí las tres enormes y fantásticas fortunas aunque son las tres de diverso estado. La señorita Berta Krupp, de Berlín, la más hermosa y joven de ellas es soltera; la señora Weghtman Walker de Filadelfia, es casada y la señora Hetty Green, de Nueva York es viuda.

Berta Krupp hija del famoso fabricante de cañones, posee una fortuna colosal, pues alcanza á ochenta millones de pesos oro. La segunda de ellas cien millones de pesos oro, con lo que aventaja en veinte á la hija de Krupp. La tercera es una originalísima personalidad neoyorkina, es el único banquero-mujer del mundo.



Una extraña ceremonia de expiación que se realiza en la Italia septentrional

UNA EXTRAÑA COSTUMBRE DEL NORTE DE ITALIA. — En Mandello, puerto situado en el Val di Rosa, en las regiones montañosas del norte de Italia, se practican con ocasión de la Semana Santa, curiosas ceremonias de expiación. Una de ellas consiste en una procesión el día Viernes Santo, en que se llevan símbolos de la Pasión, la cruz, la corona de espinas, etc.

Los ritualistas llevan curiosos trajes, algunos de los cuales recuerdan la vestimenta de los antiguos romanos.



"Ya no soy joven y sin embargo lo parezco. Hace tiempo que tomo el Extracto de Malta de Pabst y sigo tomándolo."

El Extracto de Malta de Pabst es "el mejor tonico" conocido. Da fuerzas á los debiles y conserva la robustez y la salud de los ancianos. Se vende en todas las farmacias y almacenes. Escalada y Cia., B. Mitre. 1170. Buenos Aires.



Messidor

MESSIDOR. Lindo paleto, fieltro, adornado de soutache, cuello y puños de terciopelo, forrados en polonesa. $ 21.50



Val d'Or

VAL D'OR. Muy elegante paleto de fieltro, cuello y puños de terciopelo, forrado en polonesa, $ 21.50



Diane

DIANE. Elegante paleto de fieltro, todos colores, adornos de terciopelo y galones, completamente forrado, $ 21.50

Georgette

GEORGETTE. Paleto de fieltro, en todos colores, enteramente forrado, $ 21.50

A ELEJIR



SECCIÓN
Géneros para Señora

FLORIDA, 118

Ultimas novedades, recién recibidas

GRAN VARIEDAD DE GUSTOS

Brocheès lana y seda vegetal, en 15 colores y dibujos, ancho 100 centímetros el metro, á .... **$ 0.65**

Damiers género á cuadros grandes y chicos, en lana, ancho 100 centímetros, el metro, á .... **$ 0.75**

Fantaisie cadrille Género en lana, en veinte gustos y colores, ancho 100 centímetros, metro, á **$ 0.90**

IMPORTANTE

Nuestra casa es la **ÚNICA** que ofrece á sus favorecedores la condición siguiente: "Toda mercadería que al recibirla no resulte del agrado del comprador, **PODRA SER DEVUELTA** para ser **CAMBIADA** ó **REEMBOLSAREMOS ÍNTEGRO** el **VALOR PAGADO** más los **GASTOS** de **FLETE ORIGINADOS**".

GRANDES TALLERES PARA



Pidan nuestro nuevo

Gran Catálogo General

Contiene precios y descripciones de todos nuestros artículos.
Se remite gratis y franco de porte á quien lo solicite.

SECCIÓN ESPECIAL
PARA EL
Despacho de pedidos por carta

Surtido excepcional en géneros de todas clases

LIQUIDACIÓN DE

Veloutine Pompadour, en colores firmes, ancho 80 centímetros, el metro, á............................... **$ 0.30**

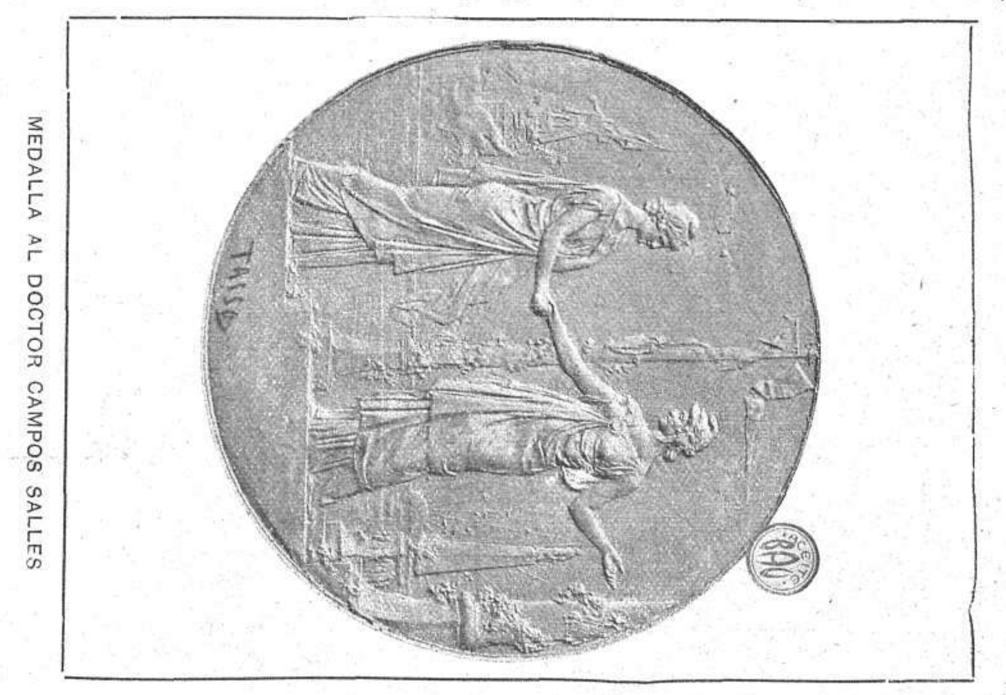
Géneros para invierno, en diversidad de dibujos y colores, gran saldo, ancho 80 centímetros, el metro, á...... . **$ 0.25**

Natte melange en 15 colores, gran novedad, ancho 100 centímetros, el metro, á............... **$ 0.45**

VESTIDOS ESTILO SASTRE

PÁGINA ACEITE BAU

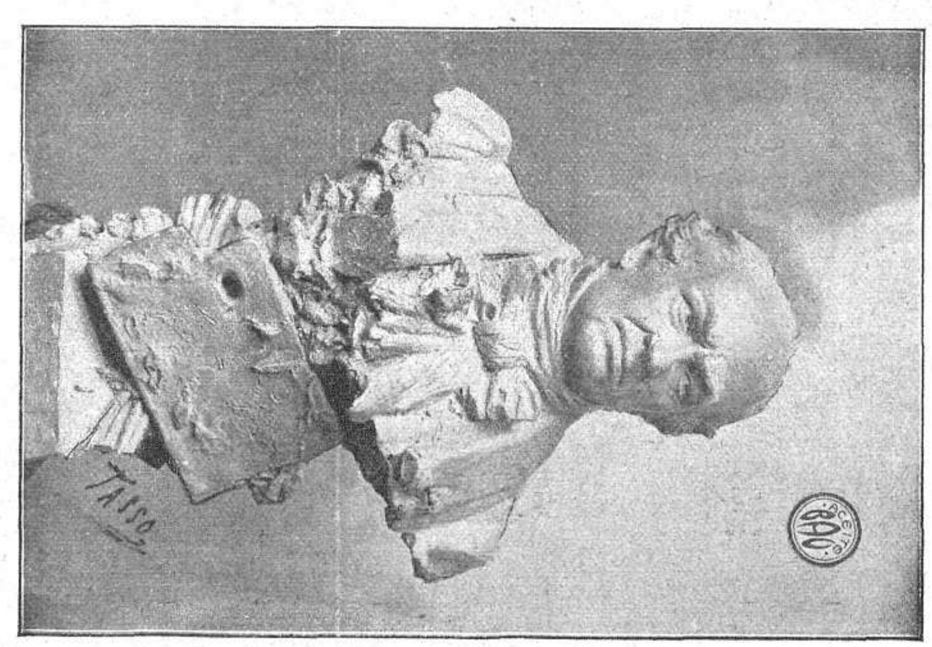
Dos postales de Tasso. (Vigésimaséptima publicación)



MEDALLA AL DOCTOR CAMPOS SALLES

ACEITE BAU

SIEMPRE IGUAL. SIEMPRE EL MAS FINO



GOYA

ACEITE BAU Únicos importadores: **FREIXAS, URQUIJO & Cía.**
Maipú, 85.—Buenos Aires.

La colección completa de 54 postales puede obtenerse por $ 1.45 (incluso franqueo) en la Fotografía Freitas, Lavalle, 627.

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

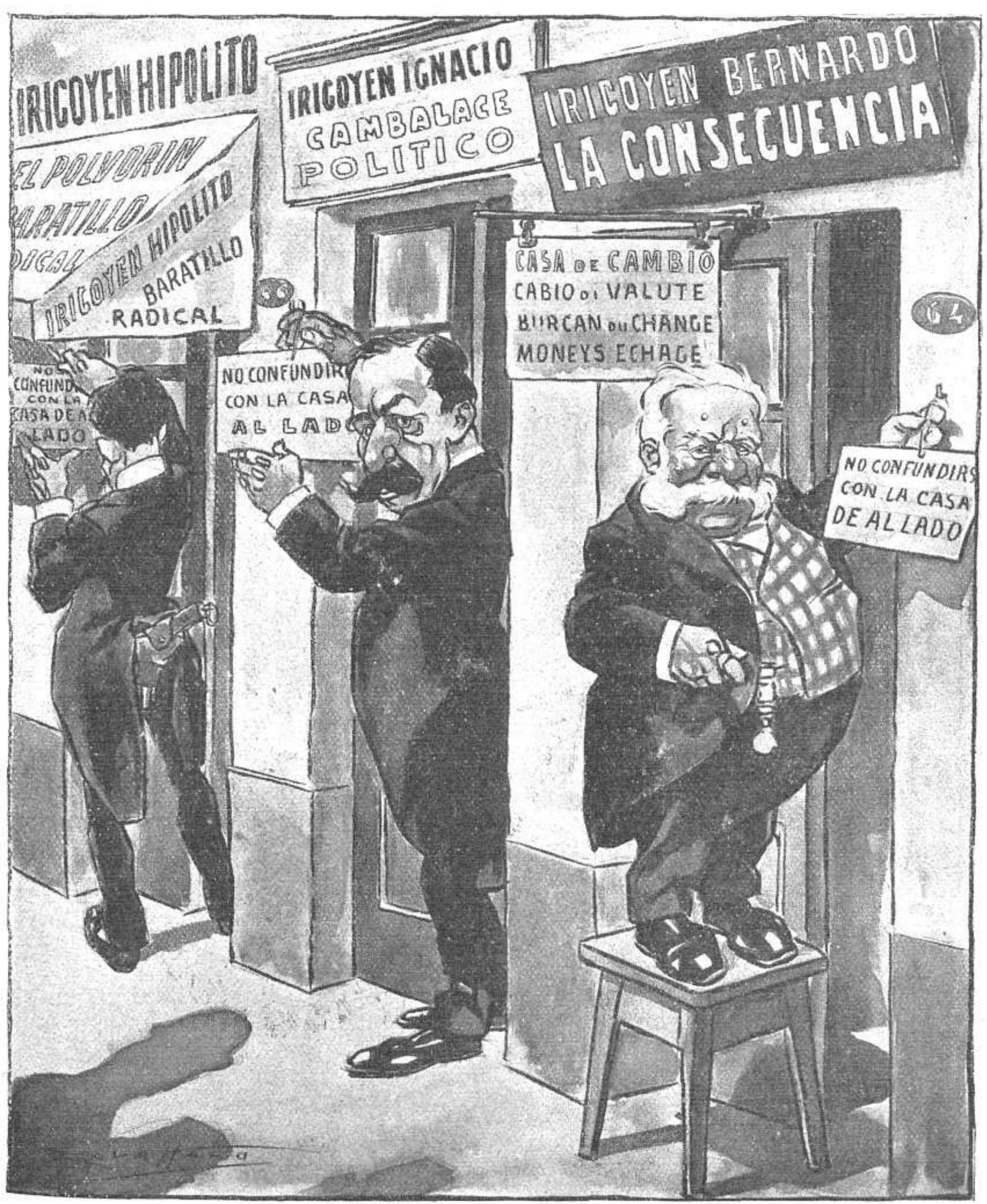
CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

JOSÉ M. CAO
DIBUJANTE

AÑO VIII — BUENOS AIRES, 27 DE MAYO DE 1905 — N.° 347

CAMPO NEUTRAL

CONFLICTO DE HOMÓNIMOS



En prensa ya este número se nos informa que tampoco el coronel Irigoyen tiene nada que ver con ninguno de los señores arriba mencionados.

Dib. de Zavattaro.



Sería de rigor «decir algo» de 25 de Mayo, de emancipación americana y de la consabida chispa revolucionaria de 1810, todo ello tratado en tono vibrante, como conviene á los asuntos épicos y hechos sublimes. Pero, en primer lugar por la propia naturaleza de la composición, no es fácil instrumentar en ese tono esta Sinfonía, de suyo bastante más inclinada al movimiento de *scherzo* ó al *allegretto senza moto* que al *andante maestoso* ó al heroico *tempo di marcia* (todo esto debe ser consecuencia de la inauguración de la temporada lírica); en segundo lugar, el modesto cronista no se siente capaz de lo sublime, por el momento, circunstancia que lo hace envidiar las patricias energías de los que han alzado su voz de protesta contra la aceptación del diploma del señor Elordi ó contra la ley de vinos;—y por último, tantos á estas horas han rendido homenaje al tema patriótico en digna forma y noble estilo, ya con la pluma, en diarios y composiciones escolares, ya con la alada palabra, en discursos y alocuciones, ya con las armas en la mano, en desfiles de gente de armas, llevar que bien puede el pacífico cronista considerarse descargado de la obligación de tratarlo, y cumplido con dedicarle á la patria su saludo íntimo sin que le sea forzoso preocuparse de si el doctor Hipólito Irigoyen piensa ó nó que era mucho más fácil hacer revoluciones en mayo de 1810 que en febrero de 1905, y que quizá otro gallo les cantara á los próceres de antaño si hubiera habido entonces juzgado federal y policía de investigaciones.

Entrándonos, pues á mérito de todo lo expuesto, por terreno más llano y en busca de tópico menos elevado, sin salirnos de lo patriótico, dejemos aquí constancia de que el comandante Astorga ha partido con rumbo al Chaco en busca de Ibarreta y de raíces alimenticias, según el programa de la expedición.

El vejetarismo del señor Astorga va llegando á su período agudo, y este es el momento en que ese afán de la perfectibilidad que llevara en las épocas del apostolado militante tanto santo varón al ascetismo silvestre, lleva al comandante Astorga á mirar ya como insuficiente legión de enemigos del alma y del cuerpo la constituida por el mundo, el demonio y la carne, que la iglesia señala á la previsión de los fieles; para él, á lo que parece, ya no sólo la carne, sino las mismas frutas *sunt idola gentium* como diría su santidad Pío VII, y después de haber hecho propaganda peripatética por los áureos racimos y las sazonadas pomas, echándose á caminar leguas y leguas de Avenida de Mayo, el campeón vejetariano ha resuelto echarse al coleto unos cuantos kilómetros de Chaco en busca de raíces capaces de regenerar á esta muelle humanidad del siglo xx.

Sin embargo, sería exagerado afirmar que el comandante Astorga reniega de su primitiva propaganda y desea la ruina de los accionistas de la Frutícola. Lo que hay es que «se va á las fuentes», como el dómine de «El bigote rubio», ó como quien dice: que deja de andarse por las ramas y endereza á las raíces. Pero el nuevo evangelio que le habrá conquistado á ese sobrio guerrero el título de «leader» del «peligro verde» queda confiado á la apostólica pluma del señor Massiotti y al jugo gástrico de los tocados por la gracia del señor Astorga.

Vuelve así, con esta preconización de las excelencias del sistema alimenticio usado en el paraíso terrenal, á reclamar la manzana decisiva influencia en los destinos de la humanidad, que, inquieta y tenaz, se propone ahora conquistar la dicha por medio del mismo fruto que antaño labrara la desgracia de nuestros primeros padres.

¡Caprichos del progreso! Buscando pretenciosamente la solución de los problemas del presente en el futuro, llega á encontrarse con que se le había adelantado en algunos millares de años el pasado; y, con tanto caminar, el comandante Astorga viene á encontrarse en el mismo punto en que Adán se encontraba al otro día de consumada la creación.

Por lo demás, como es cosa muy justa que quienes usan iguales medios y prácticas se encuentren al fin en un punto de coincidencia, he aquí que ejercitando la muy noble profesión de andantes han venido á encontrarse el inmortal hidalgo manchego y el caminador comandante criollo, haciendo la misma propaganda frugívora, feliz ocasión para aquel admirable y deleitoso discurso en la choza de los cabreros, cuando, «después que don Quijote hubo bien satisfecho su estómago, tomó un puño de bellotas en la mano y mirándolas atentamente soltó la voz á semejantes razones: ¡Dichosa edad y dichosos siglos aquellos á quien los antiguos pusieron nombre de Dorados! A nadie le era necesario para alcanzar su ordinario sustento tomarse otro trabajo que alzar la mano y alcanzarle de las robustas encinas que liberalmente le estaban convidando con su dulce y sazonado fruto...»

Se quiere, pues, hacernos volver á la edad de oro, y es viejo el empeño como se ve.

No vamos á discutir el sistema que pregonan los propagandistas del dulce y sazonado fruto, ni á ponerle las excelencias de la carbonada con peras y del asado con cuero.

Lo que sí se nos ocurre, que quizás no sea tarea tan fácil volver nuestro mundo del siglo xx al punto de partida de la humanidad, tanto más cuanto que ese punto es nada menos que el paraíso.

Hay que creer que los efectos de la propaganda aun con «réclame», son seguros pero lentos. Sábese, sin duda, de mucha gente convencida de las excelencias de la fruta monda y lironda, pero, si ha de tenerse fe en la probidad de las empresas periodísticas y por consiguiente en la verdad de las noticias que los diarios sirven al público, los banquetes con vomi-purgantes, como les llama el señor Massiotti á las obras maestras de la culinaria humana, menudean diariamente como una maldición frugífoba.

No obstante, el mundo marcha; ya lo dijo Galileo; —«¡e pur si muove!»—El comandante Astorga se lleva dos neófitos al Chaco. No son muchos, no; sería ciertamente aventurado afirmar que son muchos; pero... ¡ya son dos menos que vencer! Seguramente el señor Astorga, como Esquilo, tiene dedicada su obra «Al tiempo»; y esto, no sólo es solemne, sino prudente. Además, revela paciencia.



A. GIMÉNEZ PASTOR.

Dib. de Giménez.



El 25 de Mayo de 1833

en el cuartel general de Rio Colorado.



Don Juan Manuel de Rosas, general en jefe de la división izquierda

Coronel Ramón Rodríguez jefe del campamento del Rio Colorado

REMINISCENCIAS HISTÓRICAS DE LA CONQUISTA DEL DESIERTO

Las tropas que partieron del Monte, al atardecer del 22 de marzo de 1833, arribaban á aquellas regiones después de casi dos meses de marcha, entre el 10 y 11 de mayo.

Llegado que hubieron, y previo un minucioso examen del paraje, se eligió el terreno apto para levantar el campamento, que después de varios días de labor incesante, quedó definitivamente instalado, con arreglo á los proyectos concebidos.

Descansaba la tropa de aquellas fatigas, cuando en la tarde del 23 de mayo, al leerse la *orden general*, se puso en conocimiento del cuerpo de oficiales, que su excelencia el brigadier don Juan M. de Rosas, jefe de la división, había resuelto nombrar una junta compuesta de varios de ellos, para que, previo acuerdo, entre sí, *le presentaran, el día siguiente á las 10 a. m.*, un programa completo de los festejos con que creyeran oportuno solemnizar el día de la patria.

Acto continuo, el secretario de la *comandancia*, dió lectura de la nómina de los agraciados, que se constituyeron en comisión, en la siguiente forma:—Presidente, coronel don Juan Antonio Gavietón; vocales, tenientes coroneles don Lorenzo Rojo, don Miguel Ravelo, don Daniel Antepara y don Rafael Fuentes.



Esa misma tarde comenzaron los festejos. A la oración, se encendió en el centro del campamento un gran *fogón*, bautizado con el nombre de *25 de Mayo*,—según voluntad expresa de Rosas—en derredor del cual jaraneaba la tropa, presenciando la escena, por demás pintoresca, que ofrecían, los que, con poca suerte, intentaban saltar sobre las llamas...

No eran, aún las 10 p. m., cuando se tocó silencio.

Y, el 25 de Mayo llegó.—Media hora antes de salir el sol, estaban, ya, las tropas formadas, con frente al oriente, aguardando el momento de tributar su saludo, á aquel mismo astro, que veinte y tres años antes, alumbrara, con claridades nuevas, el cuadro de la emancipación...

Rosas, á caballo y rodeado de su estado mayor, asistía al acto, que era comandado por el coronel don Ramón Rodríguez. Las tropas vestían de gala y se hallaban formadas en columnas paralelas.

El día amaneció nublado, dejándose ver el sol, á las 6.55, para volver á ocultarse, casi en seguida. En este preciso instante, y á la voz de mando del coronel Rodríguez, se hicieron las salvas de ordenanza, consistentes en el disparo de veintiún cañonazos, y tres descargas de mosquetería. Acto continuo, el general Rosas, dirigió á la tropa una breve alocución.

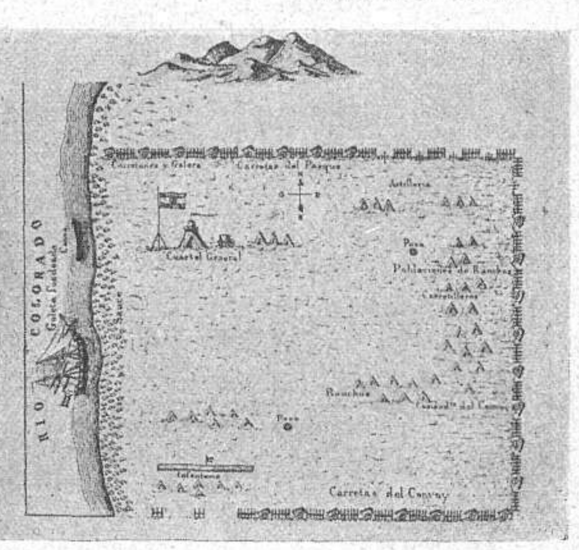
A las 10 a. m., volvieron á congregarse las tropas en el mismo lugar que lo hicieran á la mañana. El general Rosas llegó después, y previa una corta plática hizo arrodillar á la tropa, y comenzó, en alta voz el rezo del Santo Rosario. Durante este acto, se quemaron inciensos de los hallados á orillas de los ríos limítrofes.

Al llegar al: *Bendito y alabado sea el Santísimo Sacramento*, Rosas, que después de la primera decena del Rosario, se había incorporado,—dobló ambas rodillas en tierra, inclinóse, y permaneció así, hasta que se hubo hecho la descarga, con que—por su orden—era saludada, siempre, esta augusta invocación.

Terminado el acto religioso, las tropas se formaron en dos extensas columnas paralelas, con un espacio de varios metros de por medio, en cuyo centro se instaló una gran mesa sobre la que fueron colocados los útiles necesarios para *el juego de las suertes*.

Momentos después, la extracción comenzaba.

En una bolsa—á presencia de la tropa—se echaron tantas cédulas blancas cuantos eran los soldados que componían la división izquierda, cien de las cuales llevaban esta inscripción: «*Veinte pesos*»



Plano del campamento de Rio Colorado

En otra, de idénticas dimensiones, fué depositado igual número de cuadraditos de papel, con el nombre de cada soldado, y al efectuarse el sorteo la *banda lisa* del cuartel general, saludaba á los agraciados con una corta diana. Terminada ésta el soldado comparecía á la presencia del jefe, quien le hacía entrega de la cantidad determinada en la cédula mientras el resto de la tropa, en coro, daba los vivas siguientes que eran entonados por un oficial:

«*Veinte y cinco de Mayo, vivid!*»

«*Vivid patriotas virtuosos que primero gritásteis enérgicos nuestra libertad...!*»

«*Viva la República Argentina..!*»

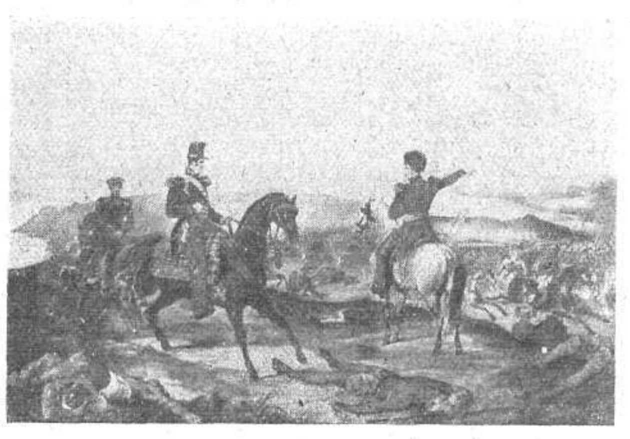
«*Viva la Federación: La Honorable Representación de la Provincia: El Excmo. señor Gobernador: El Excmo. señor General en Jefe del ejército convinado, y los ilustres campeones de la Federación..!*»

Cerraba esta larga serie de vivas, un: «*¡Mueran los Unitarios que aún quieren atreverse á insultar la tierra y esclavisar nuestras libertades..!*»

A eso de la 1 p. m., poco más ó menos, comenzó el juego del *palo boleado*, de acuerdo con las cláusulas expresas del programa, que decían: «... se colocarán dos palos enterrados, debiendo cada uno quedar descubierto vara y media desde la haz de la tierra hasta su conclusión. Se enterrarán á distancia de cinco bueltas de bolas que és cinquenta tramos largos.—La tropa para este juego se dividirá en dos partes iguales, y formara batalla cada parte adelante de cada palo á una distancia que no ofendan las bolas ál caér.—Hecho esto saldrá al frente un militar de cada línea, tomará las bolas y tirará.—El que esté en la parte opuesta las recibirá y hará igual tiro.—Volverá á tirar las bolas el que tiró primero, y hará otro tiro.—Las recibirá en seguida el de la parte opuesta y tirará otra vez.—Resulta de esta operación que cada militar debe tirar dos veces al palo.—Hechos los dos tiros se retirarán á su formación, y saldrán otros dos que harán lo mismo, continuándose así el juego hasta acabarse.

A todo el que bolease el palo sele tocará una corta diana, y se le entregarán cinco pesos en moneda corriente.» A las 5 p. m., volvieron á formarse las tropas. Y cuando ya desaparecía del horizonte poblado de nubes incoloras, las tropas, con el general Rosas á la cabeza, se arrodillaron para rezar *la oración*, en tanto que una batería disparaba los cañonazos de ordenanza, á los que siguieron tres descargas cerradas; concluida cada una de las cuales, uno de los jefes de estado mayor daba los *vivas y mueras* reglamentarios. A las 6 1/2 p. m. comenzó el banquete, y cuyo menú, á cargo del teniente coronel don Lorenzo Rojo, asesorado por los escribientes Foreida, Reyes y Garabito, consistía en varios platos, vino, galleta, queso y pasteles.

Rosas presidió la mesa á ambos lados de la cual ardían dos grandes *fogones*, colocándose á la derecha de aquél—previa votación—el coronel don Manuel Corvalán y los caciques: Catriel, Cachul, Llanquelen, Antuan y mayor Nicasio.



Cuadro de la campaña del desierto—Litografía hecha en 1835
(En primer término, Rosas y su secretario Corvalán)

Aquella reunión amenizada con anécdotas y chascarrillos de gusto federal, se prolongó hasta las 12 de la noche; y al día siguiente, esa misma tropa aprestaba sus lanzas para la lucha que vendría después, y en la cual habían de caer, heridos de muerte, los hijos de la pampa...

RÓMULO D. CARBIA.

A SAN MARTIN

Ni fundido metal, ni mármol quiero,
para alzarte suntuosos pedestales;
ni quiero los laureles inmortales
que circundan las sienes del guerrero.

¡Alma y amor de patria, eso prefiero!
Alma y amor, que broten á raudales,
y labren monumentos colosales,
más firmes que la piedra y el acero.

Para tí, San Martín quiero otra gloria,
que arranque, viva, tu genial figura
de las ruinas eternas de la Historia.—

¡Que, por siempre y jamás, sombra gigante,
renueva el alma tu memoria pura,
y en santo amor de patria la levante!

ENRIQUE E. RIVAROLA.

Dib. de J. Alonso.

LOS SUCESOS SANGRIENTOS DEL DOMINGO

Motivo de dolorosa sorpresa para la población de Buenos Aires fué el desenlace violento que tuvo el mitin obrero en la tarde del domingo. Después de recorrer media ciudad, desde la plaza Constitución hasta la de Lavalle, sin más contratiempos que un ligero tumulto á la altura de Estados Unidos, todo anunciaba que los oradores oficiales, señores Cuneo é Iñigo Carreras, iban á poder, tranquilamente, exponer al auditorio, formado por miles de personas, sus ideas de protesta contra los medios de que se valió la policía para perseguir á sus compañeros de causa durante el estado de sitio.



Las sociedades gremiales en la plaza Constitución



Llegada de la columna de manifestantes á la Avenida de Mayo

Y de pronto, cuando los manifestantes se disponían á instalarse en la plaza, un tiro, disparado no se sabe por quien, fué la señal del desbande, de la confusión terrible, del pánico que en seguida arrebató á la multitud, lúgubremente excitada todavía, por el toque del clarín y las detonaciones que atronaron los aires. Y tras de las detonaciones, los ayes de los heridos, que llevaron á un grado indescriptible el terror de la pobre gente, acosada en la huida por los disparos de revólver y el despliegue de fuerza de la policía.

¿Quién tuvo la culpa? ¿A quien cargar la responsabilidad de estas escenas de sangre, cuyas consecuencias han sido dos muertos y una veintena de inutilizados, menores de edad unos, ancianos vale-



El desfile de la manifestación por la esquina de Lima y Avenida

LA POLICÍA





Soldados del escuadrón de seguridad que intervinieron en los sucesos de la plaza Lavalle

tudinarios otros y los más, hombres robustos, trabajadores útiles que han sido deplorablemente sacrificados?

Mientras la policía afirma que los culpables fueron los obreros mismos, y recuerda el caso pueril del trapo rojo enarbolado por uno y defendido á tiros cuando los vigilantes quisieron arrebatarlo, los manifestantes aseguran que el primer disparo partió de la autoridad y que es ésta la única agresora en la contienda.

No nos corresponde, por cierto, asumir actitudes de árbitro en el conflicto; pero al hacernos eco de las versiones dominantes, no podemos acallar que casi unánimemente se critica la actitud



El trompa de órdenes y sargentos del escuadrón

puesto á concurrir al sitio de los sucesos á la primera indicación, y así como los agentes del escuadrón estuvieron tan solícitos en cumplir la orden superior de no permitir banderas rojas en la columna ¿por qué no tuvieron una consigna de moderación? ¿Por qué si esos obreros, excitados por ideas que al fin y al cabo están en su derecho de exponer libremente, se condujeron en forma que obligara á rep imir los, no lo fueron sin provocar escenas de pánico y de dolor, innecesarias y hasta opuestas al fin perseguido?

En estas contiendas entre el pueblo y la policía, lo que más debe temerse dadas ciertas ten-

EN LA ASISTENCIA PÚBLICA



El auxiliar Rodriguez y un obrero, después de recibir los primeros auxilios



Llegada del obrero herido Enrique Rudiano

policial, tachándosela de excesiva en la represión del desorden, supuesto que desorden hubo

¿Cómo se entiende? ¡Veinte días después de pronunciadas con énfasis pomposo y en pleno Congreso Nacional, las frases sonoras del mensaje, en las que se aseguraba no emplear procedimientos excesivos para garantizar la tranquilidad pública, se viene á dar es e desmentido tremendo!

Así como hubo un piquete de bomberos dis-



El personal que auxilió á las víctimas

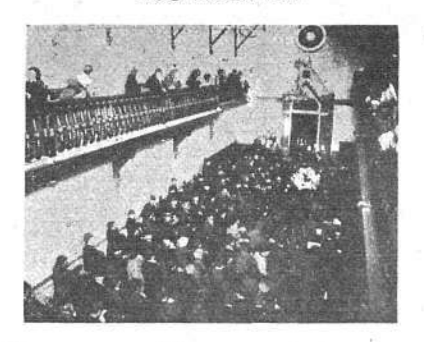
dencias atávicas de nuestro medio, es la posibilidad de antagonismos de los de abajo hacia las autoridades; y esta posibilidad, afirmada en los días poco tranquilizadores del estado de sitio, no ha hecho más que consolidarse en la tarde luctuosa del domingo.

El comisario Silveyra, cuyo parte de los sucesos según el mismo coronel Fraga se perdió inexplicablemente esa noche, llevaba instrucciones de agotar los me-

LOS MUERTOS



Sr. Bernardo Golman que cayó en la puerta de su casa



El responso por el fallecimiento del señor Golman en la Sinagoga Israelita



Arturo Casinelli, muerto de un balazo en la cabeza

dios conciliatorios y permitir toda libertad, siempre que no se atacara la propiedad ni la vida de los extraños á la manifestación. Tan hermosos propósitos concuerdan poco, sin embargo, no sólo con los hechos mismos, sino también con lo manifestado por aquel funcionario al ministro Castillo, afirmando que «creía perfectamente ajustados á las órdenes recibidas los procederes del citado comisario y la fuerza á sus órdenes».

Lo único que queda en pie de este acontecimiento es el *trop de-zele* policial con que se pretendió reprimir el entusiasmo obrero. Como si las ideas que les animan hubiera medio de combatirlas todavía con argumentos á base de plomo, y no con recursos que no están en el arsenal de nuestro Hotel del Gallo.

—La información gráfica de esta nota debió completarse con varias vistas obtenidas en la plaza Lavalle, pero en el tumulto que se produjo, nuestro fotógrafo no pudo impedir la caída de la máquina y la destrucción total de las placas.

LOS HERIDOS

Israel Fingerman, profesor de enseñanza hebrea, herido en el pie izquierdo.



El niño de 9 años, Pedro Oliveski



Juan G. Urdinola



Justo P. Salinas, agente del escuadrón, herido en el muslo derecho.



José M. Acosta, agente de la sección 5ª, herido en la pierna izquierda.

Fot. de Caras y Caretas.

NECROLOGÍA



Sra. Clara Ocampo de Cobo



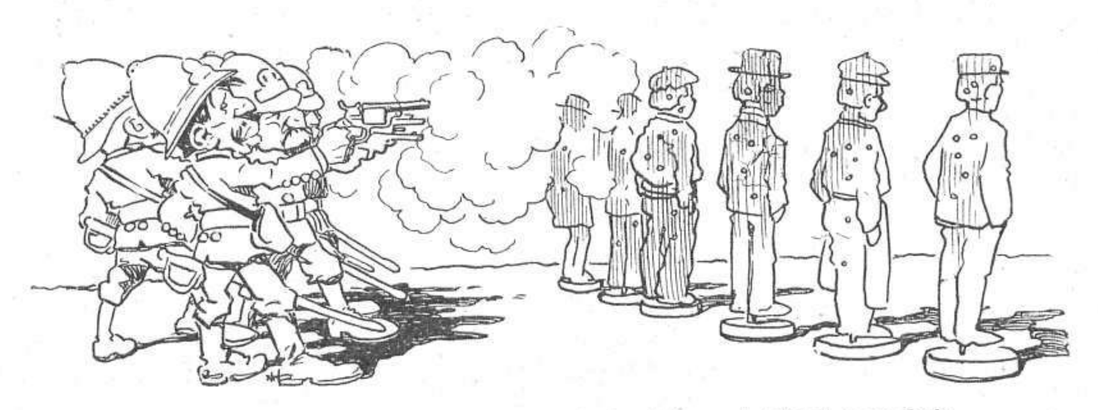
Dr. Enrique Obarrio



Sr. Nicolás R. Trebino

...sin procedimientos excesivos...

(Mensaje del Presidente)



Ejercicios del domingo, sobre maniquíes, á la voz de "áura" y sin clarín

Anarquistas peligrosos, candidatos al carrito de la Asistencia Pública.

—No me gusta, amigo, yo quiero un arma segura.
—¿Segura?... ¡Si esta es de las que usa el escuadrón de seguridad!

—¡Callate, m'hijo! ¡Que viene el escuadrón!

—Como tengo que concurrir á un mitin... ¿qué les parece?... no estaría demás que me asegurase la vida.

El clarín del juicio final

Dib. de Cao.

Una aventura

La ví por vez primera
una tarde ideal de primavera;
hundía en el Poniente el sol su disco
en medio de una bruma enrojecida
mientras yo saboreaba un fresco *pisco*
sentado en un café de la Avenida.
La vi de atrás y la supuse hermosa,
henchida de candor, pura, graciosa,
y resolví seguirla paso á paso.

* * *

Iba allí, destacando su silueta
entre el negro gentío pululante
ora suave, ora á prisa, ora coqueta,
unas veces altiva, otras inquieta,
siempre gracil, flexible y elegante.
Avanzaba tranquila; yo nervioso
ahelante seguía mi carrera
unas veces trotando por la acera
y otras -más, -por la calle, deseoso
de admirar su belleza, que mi mente
la forjara incitante y esplendente;
sin mirar en redor sigo adelante
y en mi loca carrera atropellante,
pecho, empujo, derribo algún pebete,
pisoteo aquí un callo, allá un juanete,
y prosigo mi marcha, jadeante.

* * *

Entre tanto mi loca fantasía
una hermosa ilusión forjado había;
¿era joven?... ¿soltera?... ¿viuda acaso?...
¿ó casada tal vez?... yo lo ignoraba;
¿era bella?... si tal; pruebas, al paso:
la gente que por verla se paraba.
Con gesto admirativo
mirábanla los hombres, y en su altivo
y lento caminar, nada veía
mientras, suave, su marcha proseguía.
Aquel tierno proyecto de aventura
que me inspiró la hermosa criatura
aumentaba con fuerza sorprendente
transformado en pasión loca y ardiente
y... sentí que mi pecho estaba herido
por la flecha invisible de Cupido.

* * *

Pero, aun alcanzarla no podía;
y aquí mi sensatez se alzó indignada:
¿yo, un hombre ya casado, tal hacía
corriendo como un loco en pleno día,
en pos de tal mujer... una ignorada?...
¿Perdiste ya el pudor y la decencia?...
(gritaba á voz en cuello mi conciencia)
¡tú, sigues esa tal mientras ansiosa
te espera, tu mujer, tan cariñosa...!
¡Infame!... ¡miserable!... ¡traicionero!...
¡monstruo sin corazón!... ¡mal caballero!...
(Y así, mi sensatez siguió, *latera*,
tratando á mi beldad, de aventurera)

* * *

Ya estaba casi junto á lo ignorado
un paso más, y verla conseguía...
un vaho voluptuoso, perfumado
aquel cuerpo de diosa desprendía...
palpita el corazón con fuerza loca
(con ganas de salirse por la boca)
siento un escalofrío, me estremezco
y á impulsos del *jabón*, empalidezco,
siento vacilaciones, me acongojo
y blanco como soy, me torno rojo...

* * *

¡Henos juntos, por fin!... disimulemos,
de la base á la copa investiguemos...
¡Vaya un pie más bonito
regordete, incitante, pequeñito!...
¡Y esa mano hechicera
que con gracia recoge la pollera!...
¡y ese busto... perfecto en su armonía
que la Venus de Nilo envidiaría!
¡Un prodigio, un dechado, una hermosura!
la más grande creación de la natura.
Adivino sus labios de cereza
que parece, sonríen con franqueza...
yo me acerco y le digo... cualquier cosa
es Vd... una... flor... es... una rosa
una... ¿qué? ¡Santo Dios!... ¡ella me llama!
¿Me conoce esa dama?...
¿quién podrá ser?... no he visto su carita...
¡y... me llama otra vez!... ¡Virgen bendita!

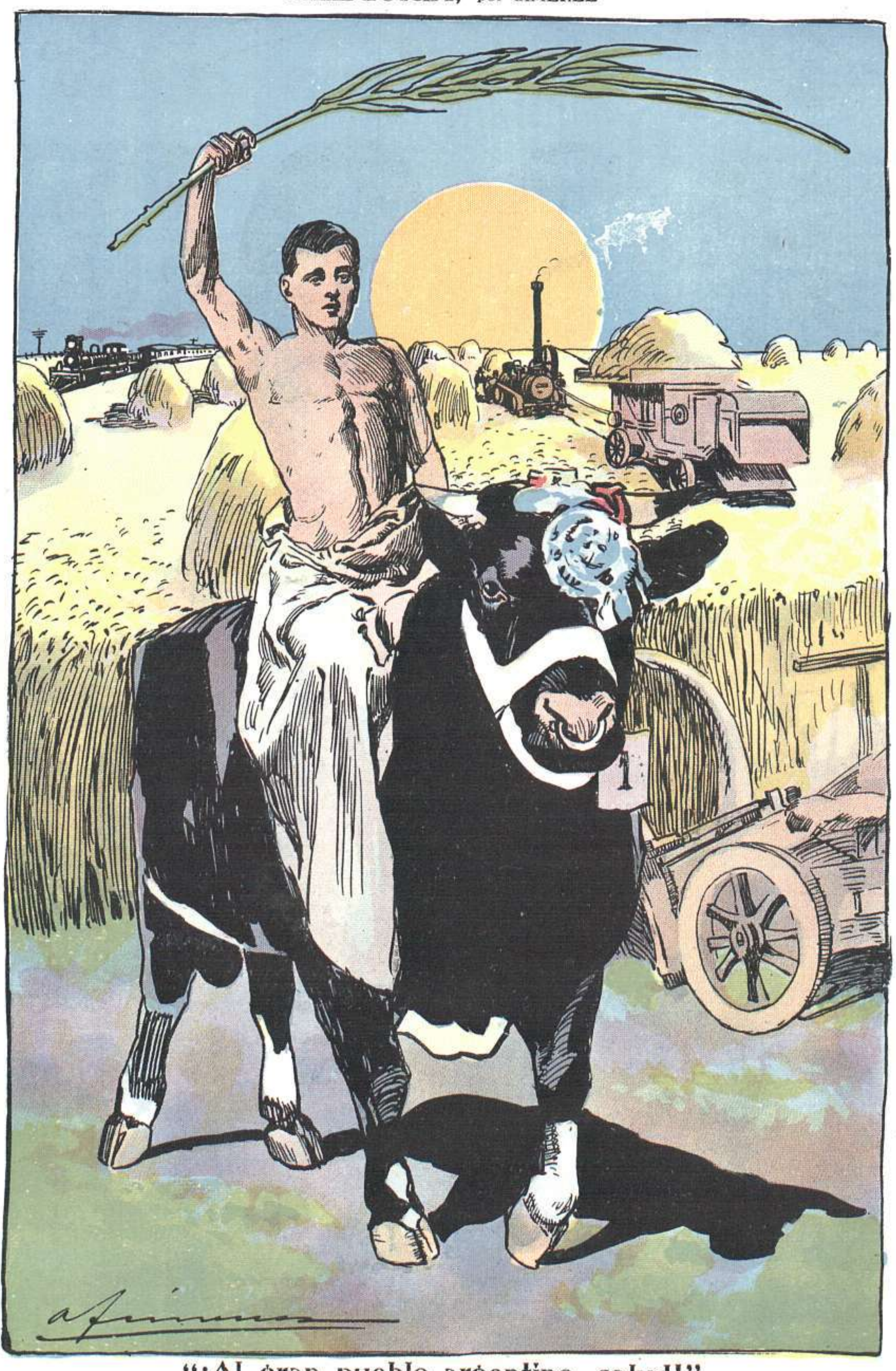


—¡Jorge!...
—¿Qué?... ¡tú!
—¡Soy yo..! ¿vamos á casa?
¡Mas... ay!... ¡qué cara pones!... ¿qué te pasa?...
—...Nada Estela (que plancha más hermosa:
¡yo afilando á mi esposa!)

HÉCTOR J. DELMONTE.

Dib. de Giménez.

ALEGORIA, por GIMÉNEZ



"¡Al gran pueblo argentino, salud!"

San Martín



Miniatura de Whusen Londres 1823



Daguerreotipo de 1848



De un grabado en cobre



Retrato pintado por Blanqué

Como sombra de cuerpo que se aleja, cuanto más va transcurriendo el tiempo más crece la admiración por «el primer guerrero de la epopeya argentina.

Ya no se discute ni se pone en tela de juicio si no es para bendecirla al recordar la actitud de aquel «á quien se debe el afianzamiento de la independencia de las Provincias Unidas y la libertad de Chile y el Perú».



Presentación del general San Martin al Soberano Congreso el 17 de mayo de 1818



Combate de San Lorenzo



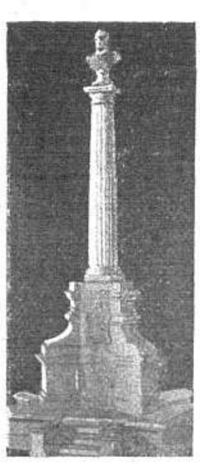
El ejército de los Andes saliendo del Plumerillo

Y tan es verdad lo que decimos, que en este año, como en ninguno de los otros, se ha confundido, y aún destacado sobre todo, en las cívicas fiestas, la luminosa inmortalidad de su nombre con la de la fecha gloriosa en que «el pueblo de Mayo» impusiera al «histórico Cabildo» la Primera Junta Revolucionaria, como si la lógica inconmovible del patriotismo hubiera querido complementar así, de una vez por todas, la gran idea con la gigantesca acción.

Don José de San Martín llega á la metrópoli argentina en los momentos más difíciles: cuando la terrible anarquía amenaza destruir la obra comenzada; cuando «el gobierno patrio» se ve amenazado no sólo por sus mismos parciales, sino por las latentes y poderosas conspiraciones de los realistas. San Martín es militar de escuela, que ha obtenido sus grados uno á uno en cien combates por la libertad de España. Tócale ahora combatir por la de su patria. Forma el famoso batallón de granaderos á caballo y no tarda mucho en prestar con él poderosa ayuda para la destrucción de los conspiradores realistas y para el reemplazo de «aquel gobierno imposible». Marcha á San Lorenzo y da su primer combate en la tierra que lo viera nacer. Triunfa. Reemplaza luego á Belgrano en el mando del interior y concibe su plan colosal allá en las provincias de Cuyo. Necesita recursos y con su palabra austera logra que las damas mendocinas, imitando el ejemplo de las damas porteñas en el año 12, entreguen sus ahorros y sus alhajas para la compra



Entrevista de Guayaquil. (Grabado de Levy)



Monumento en Yapeyú (busto de Romairone)



Arco levantado en Chile

de armas... Más recursos: el supremo director don Juan Martín Pueyrredón, que está de acuerdo con su plan, no lo abandona un instante. Todo su poder está con él. Emprende, al fin, aquella jornada de los Andes, en que «superara á Aníbal y Napoleón en los famosos pasos de los Alpes.» Llega á Chile. Vence en Chacabuco y toma completa revancha en Maipo de la sorpresa de Cancha-Rayada ¡Chile es libre! Pero no basta: hay que complementar su plan libertando también al Perú. Esta ya es obra más difícil; pero San Martín no desiste. Vuelve á Buenos Aires. El congreso de su patria lo aclama, Pueyrredón le ofrece todos los recursos necesarios y marcha de nuevo á escalar los Andes. Llega al imperio de los antiguos incas y lo liberta proclamando su independencia. Más aún: Colombia se debate en esfuerzos inauditos por lograr lo que han logrado sus hermanas. Necesita ayuda y allá van las legiones argentinas mandadas por los bravos entre los bravos. Vencen. Bolívar le envía al Libertador un voto de gratitud. San Martín se entrevista con él en Guayaquil: — hay que terminar destruyendo el último ejército de realistas que se rehace poderoso en el alto Perú y sólo puede conseguirse aunando todas las fuerzas; pero Bolívar tiene jurado no entregar las suyas al mando de otro jefe. La abnegación de San Martín llega entonces al colmo de su grandeza: — renuncia en favor de aquél el mando de su ejército «porque su presencia es el único obstáculo que le impide á Bolívar ir al Perú con el ejército de su mando.» Vuelve á Chile. Llega á Buenos Aires y marcha á Europa en voluntario ostracismo. Seis años después torna á su patria y la ve de nuevo envuelta en el manto sangriento de la anarquía. Desaprueba todo aquello y sin pisar la tierra que le diera el ser, parte á Francia y en 1850 (veinte y dos años después), muere en Bolonia á los sesenta y dos años de edad.



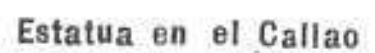
El paso de los Andes. (Boceto de Ballerini)

Monumento en el Rosario

Todo eso y muchísimo más nos lo dice su Plutarco en forma admirable y con documentación incontrovertible. Y como si no fuera bastante y como singularidad inapreciable en los regocijos cívicos de estos días, ahí tenéis la agradable sorpresa con que el digno fundador y director del Museo Histórico, don Adolfo P. Carranza, ha querido también rendir su homenaje al Libertador publicando una obra de gran formato, adornada con multitud de grabados.

En estos días, consagrados al culto de la patria, la figura del Libertador se agiganta en el alma de los argentinos, y tal ofrenda adquiere mayores prestigios.

CABRIÓN.

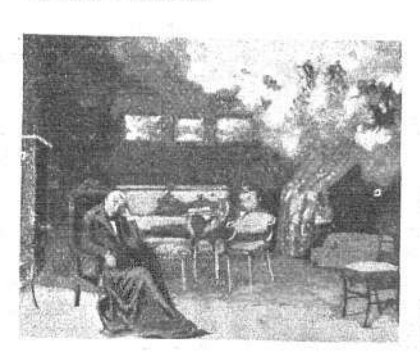


Estatua en el Callao

Placa



Estatua en San Lorenzo



Ultimos días del general San Martín (Cuadro de Sofía Posadas)



El monumento erigido en Lima



El general San Martín en su lecho de muerte



EPISODIO DE LA BATALLA DE MAIPÚ

5 DE ABRIL DE 1818

Entre muchos episodios y anécdotas que generalmente se citan después de un memorable hecho de armas, referiremos uno sobre la batalla de Maipú, cuyos protagonistas eran el sargento Vasconcellos del ejército patriota y algunos realistas.

El general San Martín había mandado al entonces teniente coronel Alvarado, jefe de la división de infantería del ala izquierda, que con los batallones número 1 de cazadores y número 8, se posesionase de una colina que tenían á su frente, al mismo tiempo que el jefe de los realistas destacaba con igual objeto el regimiento de Burgos.

Al encontrarse de improviso frente á frente sobre la cima las fuerzas enemigas, se trabó un reñido combate. Ya fuese que los realistas eran más aguerridos ó en mayor número, tomaron la posición disputada, en la que establecieron inmediatamente una batería de cuatro piezas de artillería.

El general San Martín, testigo de la escena, persuadiéndose más de la importancia de la posición en vista del interés del enemigo por tomarla, mandó á toda velocidad á los batallones 1.º y 3.º de Infantes de la Patria del ejército de Chile para proteger á los números 1 y 8 de cazadores que se estaban rehaciendo y atacar de nuevo; al mismo tiempo que el coronel Freire al mando de la caballería, al ver el rechazo que había sufrido la división Alvarado, emprendió una carga sobre los realistas, obligándolos á dispersarse y dejar en poder de los patriotas la altura y la artillería.

El sargento Vasconcellos, del batallón número 1 de Cazadores de los Andes, herido en la boca durante la acción, se dirigió al hospital á través del campo, sembrado de cadáveres y de heridos. Hallándose como á tres ó cuatro cuadras á retaguardia de la línea, fué atacado de improviso é insultado á un mismo tiempo por cinco realistas heridos. Vasconcellos solo y en el conflicto en que se hallaba, reflexionó que no le quedaba otra alternativa que morir matando, echó el fusil á la cara, apuntó al que se le acercaba y consiguió voltearlo. Con un segundo tiro volteó á otro y calculando que los otros estando tan inmediatos no le darían tiempo de cargar el fusil, puso á éste de manera que le sirviese de escudo, sacó el puñal, dió sobre el tercero consiguiendo inutilizarlo. No obstante de las ventajas obtenidas, en ciertos momentos desesperaba de la suerte y sacando fuerzas de flaqueza porque consideraba que un nuevo esfuerzo le podía conservar la vida, acometió al que le ofrecía más ventaja y lo puso fuera de combate.

El último era valiente y de seguro que Vasconcellos debilitado por la herida y cansado por la lucha hubiese sucumbido bajo sus manos si en aquel momento no avistase una partida de quince ó veinte milicianos de Aconcagua que pasaban á galope por aquel paraje, cuya presencia lo reanimó para concluir con el último de los cinco realistas que lo habían atacado.

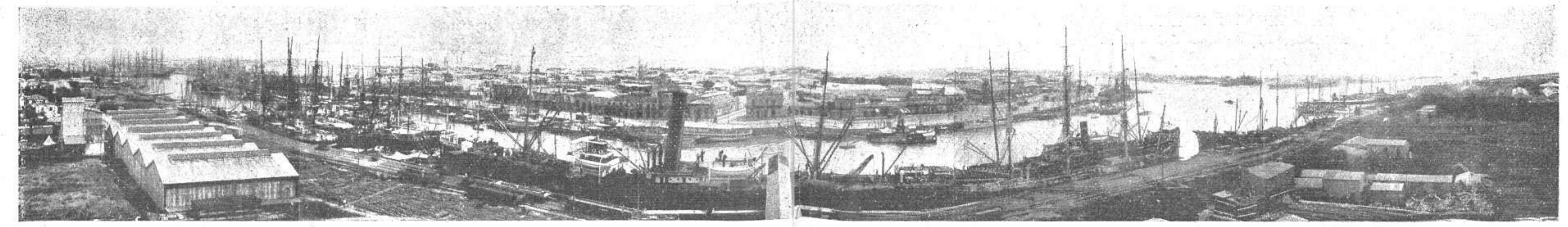
En esto se acercó la partida y reconociéndole por su uniforme como soldado de la patria, el oficial lo hizo montar sobre el caballo de uno de los soldados para conducirlo al hospital de sangre.

Vasconcellos era de San Juan y alcanzó el grado de teniente coronel.

ERAFÍN LIVACICH.

Buenos Aires, abril 1905.

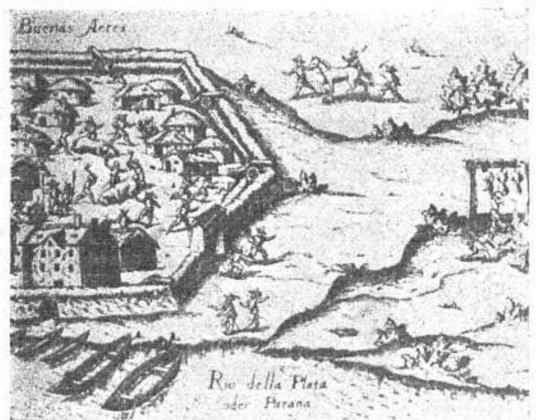
Cuadro de Fernández Villanueva.



Panorama de Buenos Aires desde el Riachuelo.

¿Cuándo tendrá la ciudad de Buenos Aires 1.000.000 de habitantes?

MONUMENTO Á GARAY. — ¡12 DE OCTUBRE DE 1905!



Aspecto de ciudad en los momentos de su formación

El crecimiento de población de la ciudad de Buenos Aires es uno de los más extraordinarios que presenta la historia, y tanto, que puede decirse con verdad no existe más que uno sólo que lo sobrepase—Chicago—y ninguno que lo iguale.

Partiendo del año 1810 en que cálculos optimistas hechos por los patriotas de la revolución para aumentar su importancia, le daban 40.000 habitantes, ha llegado, según la estadística municipal á contar con 985.151 el 28 de febrero de 1905.

Es decir, que en menos de un siglo ha pasado desde la categoría humilde de pueblo de quinto orden (contando como tales los que no alcanzan á 50.000) hasta la de gran metrópoli colocada en primera línea entre las más grandes condensaciones humanas, á que ha llegado nunca el globo que habitamos.

Como estamos, ya, en las fronteras del millón, surge una pregunta muy natural: ¿cuándo tendrá la ciudad de Buenos Aires un millón de habitantes?

El cálculo es mucho más fácil de lo que podría imaginarse.

Partiendo de la base antes mencionada, se reduce á calcular cuanto tiempo se necesita para que la población aumente en 15.000 habitantes, que son los que faltan para completar la cifra. Veamos:

La estadística demográfica demuestra que cada mes el número de nacimientos es superior al de las defunciones, de unos quinientos á seiscientos, cifra con la cual aumenta su población. Ese resultado es tan verdadero y exacto, que, á menos de producirse una catástrofe geológica ó demográfica — un terremoto ó una peste asoladora, puede asegurarse que la población aumentará en dicha proporción en los meses que restan del presente año sin que la diferencia entre el cálculo y la realidad tengan importancia digna de mención. Esto, por lo que se refiere al nacimiento vegetativo.

En cuanto al inmigratorio, más difícil de obtener, está representada aproximadamente por el 20 °/₀ del remanente de la entrada sobre la salida de pasajeros é inmigrantes.

Aunque esa cifra es necesariamente eventual, puede calcularse, con cierto grado de aproximación, por la que dieron los mismos meses del año anterior.

Aceptadas estas bases, formamos á continuación un cuadro que contiene la cifra de población existente el 28 de febrero de 1905, el excedente probable de nacimientos sobre defunciones de los meses siguientes, y el aumento inmigratorio supuesto en el 20 °/₀ del que corresponde á la república.

Crecimiento probable de la población de la ciudad de Buenos Aires que le completará la cifra de 1.000.000 de habitantes.

MESES	Crecimiento — Veg.	Crecimiento — Inmig.	Población total
Población al 28 de febro. 1905	—	—	985 151
Marzo	1.700	1.000	2 700
Abril	1.600	300	1.900
Mayo	1 600	—	1.600
Junio	1.600	—	1.600
Julio	1.400	—	1.400
Agosto	1.600	500	2.100
Septiembre	1.600	1.500	3.100
Población el 30 de septiembre	11.100	3 300	999.551
Octubre—á mediados			1.000 000

Suponiendo que el crecimiento de la población en los meses indicados sea aproximadamente el que se expresa (es decir, igual al del año anterior) el mes de septiembre cerrará dando á la ciudad de Buenos Aires novecientos noventa y nueve mil habitantes, de manera que sólo le faltarían mil para llegar á la anhelada cifra.

Los nacimientos y la inmigración de octubre harían pasar del millón.

Trazado que hizo el fundador don Juan de Garay en 1583

Hacia la mitad del mes—un poco antes—indica el cálculo que se completaría el millón.

Para fijar las ideas, podemos decir que *el 12 de octubre de 1905*, es decir, el 413 aniversario del descubrimiento de América, tendrá el mundo la primera ciudad del habla española que haya alcanzado esa típica cifra.

Será, entonces, Buenos Aires, la única ciudad del hemisferio sur, que haya subido á tan soberbias alturas.

¡Ese día—que será también el primer aniversario de la presidencia Quintana,—debiera colocarse la piedra fundamental del monumento que debe la ciudad al ínclito don Juan de Garay, que cuando 325 años antes hizo su traza, estaba muy lejos de sospechar sin duda, que la ciudad que creaba iba á ser la más rica y populosa de todo el continente hasta entonces conocida y superaría á la misma capital de la nación descubridora!

Este grande hecho—la cifra del millón—á que seguramente llegará Buenos Aires dentro de seis meses, no debe pasar desapercibida, sino celebrarse esplendorosamente, porque constituirá la más grandiosa prueba del progreso argentino—y entonces, sí, que la fantasía del poeta:

¡Silencio, que al mundo asoma
la gran capital del sur!

se habrá convertido en la visión profética del genio *que la posteridad mira presente* según la sublime expresión de Varela, que vaticinó al comenzar el siglo XIX los hechos que habían de causar el asombro del mundo en la aurora del XX.

Menos dichosa que Buenos Aires, Santa Fe, fundada, también, siete años antes, por Garay, no ha llegado á tal altura, pero es una hermosa ciudad, capital de la dorada *región del trigo*, que debe también su estatua al ínclito fundador.

Al acercarse la fecha en que Buenos Aires tendrá el millón, debiera publicarse diariamente el movimiento demogáfico é inmigratorio, para saber con exactitud, cual es el día en que completa la famosa cifra, y festejarlo dignamente.



Plano del municipio en la actualidad

Debiera tenerse preparada una plancha de bronce, con el nombre del fundador, la fecha de fundación, y la del día del millonario, que debiera colocarse en un paraje público adecuado (catedral, intendencia, palacio de gobierno, congreso, etc.) é inaugurarse aquel día el monumento que la metrópoli debe á su fundador.

No existiendo retrato de don Juan de Garay, he propuesto á la «Junta de Historia y Numismática Americana» la idea de ofrecer un premio al que mejor lo simbolice en un retrato ó monumento ideal, como se hizo para la estatua elevada á Guttemberg en Estrasburgo.

Ahora una última advertencia: es claro que, si la inmigración aumenta ó disminuye de un modo notable respecto al cálculo, la fecha del millonario se anticipará ó retardará proporcionalmente, pero todo induce á creer que no habrá diferencia notable, siempre que las cifras de la estadística municipal que tomamos como base, sean realmente exactas.

Gabriel Carrasco.

MOVIMIENTO POLÍTICO

La presentación del señor Hipólito Irigoyen, dió lugar á que la comisaría de investigaciones nos probase una vez más que cuenta entre sus filas con hábiles sabuesos.

La tarea ha sido laboriosa, pues nada menos que tres meses han tardado estos hombres de largo olfato, en llevar á cabo la pesquisa. Pero apenas tuvieron el leve indicio de que el señor Irigoyen iba á presentarse al juzgado del doctor Astigueta, estos polizontes de cien ojos que habían recibido directamente órdenes del omnipotente Castillo, se presentaron en la puerta y sin dejarle descender del carruaje en que iba, ¡zás! lo cacharon y lo trasportaron al departamento de policía dando con esto gran satisfacción al Castillo de marras, el que exclamó al tener noticia de la captura que él diabólicamente había dirigido: ¡A ver si ahora se ríen de mí! ¡Me había propuesto prender á Irigoyen y así ha sucedido .. no iba yo á darle el gusto de presentarse!



Llegada del oficial Shaw con el señor Hipólito Irigoyen al departamento de policía

—La cámara de diputados ha dado la semana pasada pruebas de unión y compañerismo aceptando el diploma del diputado Elordi; la mayoría, ugartista, cargó como un solo hombre en la votación, y el señor Elordi fué declarado puro y sin mancha.

—La interpelación del diputado Carlés al ministro de obras públicas fué una sesión altamente cómica que hizo las delicias de la barra.

El doctor Orma, con esa oratoria *aplastante* que Dios le ha concedido, y á fuerza de echar números por la boca, refutó los cargos del diputado Carlés que aquella tarde estaba medio chichón.



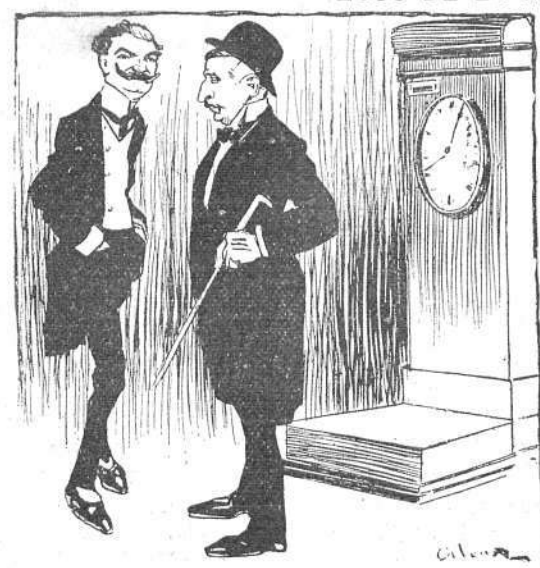
Los amigos del señor Irigoyen defendiéndole del objetivo á la salida del juzgado federal



Subiendo al carruaje

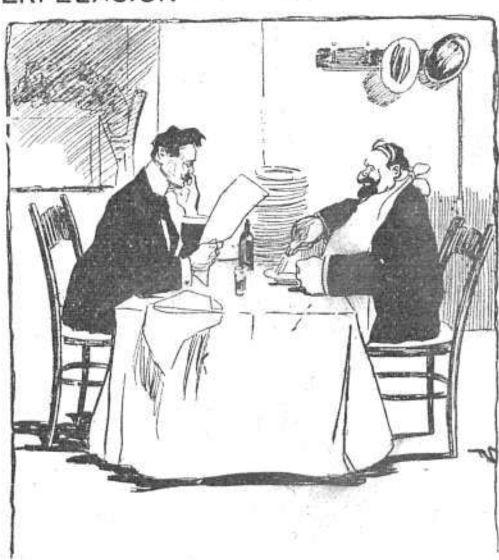
*

ECOS DE LA INTERPELACIÓN



—¡Cómo he disminuído, amigo Carlés! Me faltan una punta de kilos.

—¿Por qué no se pesa hablando?



—Pero ¡qué raro!... Ahora nunca se ve en la lista sopa de tortuga.

—Las acaparan los ingleses para emplearlas como medio de transporte.

Dib. de J. Alonso.

AVES DE PASO... REDOBLADO



El gobernador Santillán comentando la política santiagueña con sus amigos



Don Lucas Córdoba postaleando

El gobernador Santillán, que vino á Buenos Aires en la creencia de que iba á arreglar el *affaire* Barraza, ha tropezado con grandes dificultades y tuvo que volverse á sus pagos en compañía de José «El terrible», su fiel edecán, sin haber escuchado una palabra de consuelo.

Don Lucas Córdoba es el único de los gobernadores para quien Buenos Aires es una ciudad encantadora: tiene el don de hacerse querer... los diputados hacen su panegírico en el congreso, sus correligionarios políticos le aplauden y las niñas tienen para él tantas atenciones que ha llegado á ser envidiado por Carrasco. Todos los días recibe infinidad de tarjetas postales pidiéndole pensamientos en prosa ó verso á propósito de la política tucumana, y el bueno de don Lucas, accede.



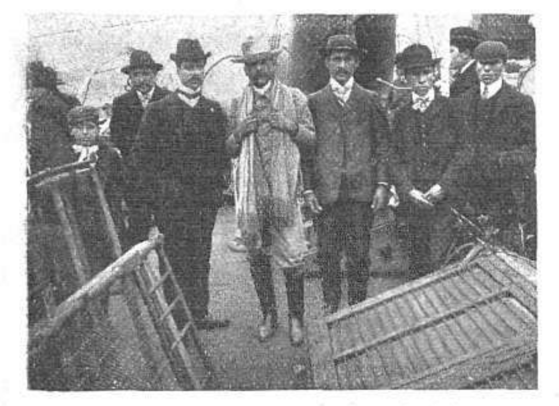
Sr. David Ovejero, nuevo gobernador de Salta



Sr. Angel Zerda, intendente municipal de Salta

El gobernador Ovejero acompañado de su amigo de la Zerda también se encuentran en la ciudad y han venido, según dicen, á tratar asuntos políticos tan amargos, que no podrán endulzarse ni con toda la caña de azúcar que producen los ingenios que ambos en sociedad, poseen en Salta.

EXPEDICIÓN ASTORGA AL CHACO



El señor Astorga y sus compañeros de viaje

El campeón del vegetarismo señor Astorga, está próximo á hacerse rico, no sólo por las economías que puede realizar, debido al método económico de la alimentación con que tiene amaestrado el estómago, sino por la suma que seguramente le corresponderá si lleva á buen fin su campaña de exploración á través de las tierras desconocidas del Chaco, acompañado, como se sabe, de un viejo veterano, Valentín Arenas, y el joven Luis Fontenla.

La provisión de comestibles que lleva para tan larga travesía se compone, en su mayor parte, de varias zanahorias y unas enormes batatas, que si á otro podrían infundir miedo, á nuestro arrojado expedicionario le servirán como plato fuerte de su bucólica.

PELEÁNDOLE AL FRÍO

Ni el calor de los entusiasmos, ni el eco de las pasiones políticas, consiguen alejar el frío de estos días, mucho más sensible para los pobres vendedores de diarios, que desarrapados y descalzos, vocean, chapaleando el barro de las garúas invernales, la noticia sensacional ó la nota gráfica *tremenda*. En la seguridad que esos pequeños héroes ignorados agradecerían más eficazmente un buen abrigo que un discurso larguero de estilo ministerial, el señor Severo Vaccaro y CARAS Y CARETAS resolvieron obsequiar á los vendedores de esta revista, con capas de grueso paño, cuya entrega, efectuada el sábado anterior, fué motivo de las más regocijantes demostraciones.

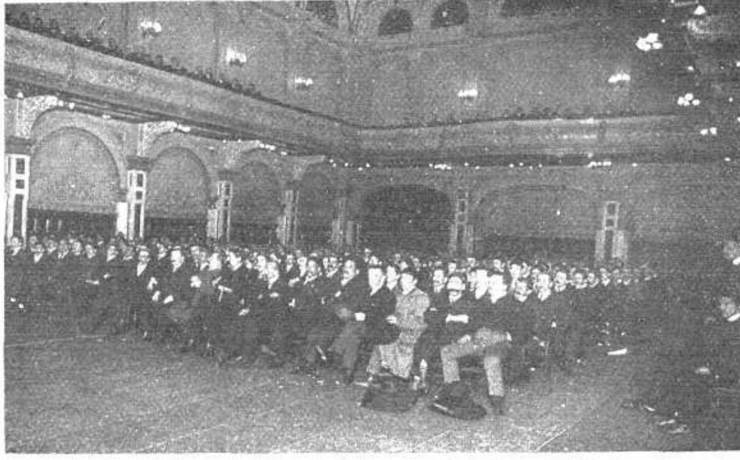


Grupo de vendedores de "Caras y Caretas" con los capotes que les ha regalado esta empresa

LA CONFERENCIA DEL DOCTOR BOUREL



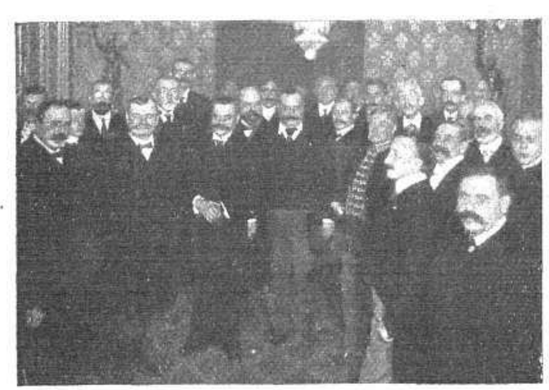
El conferenciante dando comienzo á la lectura



Los concurrentes á la velada que patrocinó la Asociación de Mayo

Ante una numerosa concurrencia se efectuó la semana pasada en el salón del Príncipe Jorge la anunciada conferencia política del doctor Bourel, quien consiguió merecidos aplausos.

CUMPLEAÑOS DE ALFONSO XIII. — BANQUETES



Recepción en la legación de España el día del cumpleaños del rey



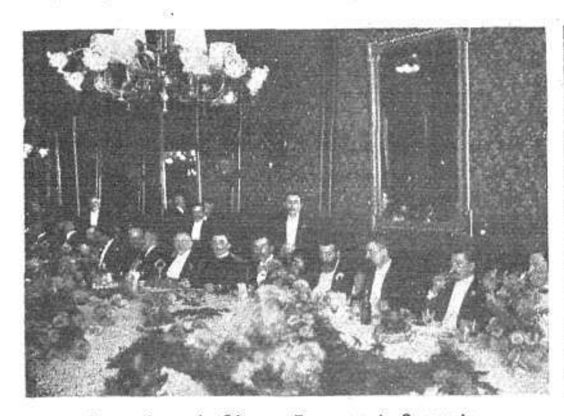
Banquete á los marinos del «Dupleix» en el Club Francés

Con motivo del cumpleaños del rey Alfonso XIII, su representante en nuestro país, don Juan González de Salazar, recibió en ese día la visita de sus colegas del cuerpo diplomático.

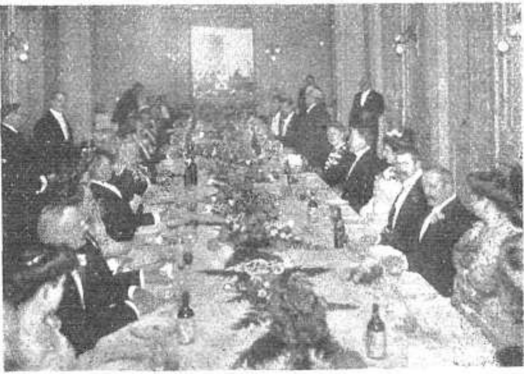
—En el salón del Club Francés fué servido la noche del 17, el banquete ofrecido por los socios en honor de los jefes y oficiales del crucero «Dupleix».

—El 20 del corriente tuvo lugar en el café de París el banquete anual con que los miembros de la Cámara Francesa conmemoran la fundación de la sociedad.

—Un grupo de personas caracterizadas de la colonia holandesa obsequió á M. Van Riet y señora con una comida, celebrando su reciente ascenso dé encargado de negocios á ministro residente entre nosotros.

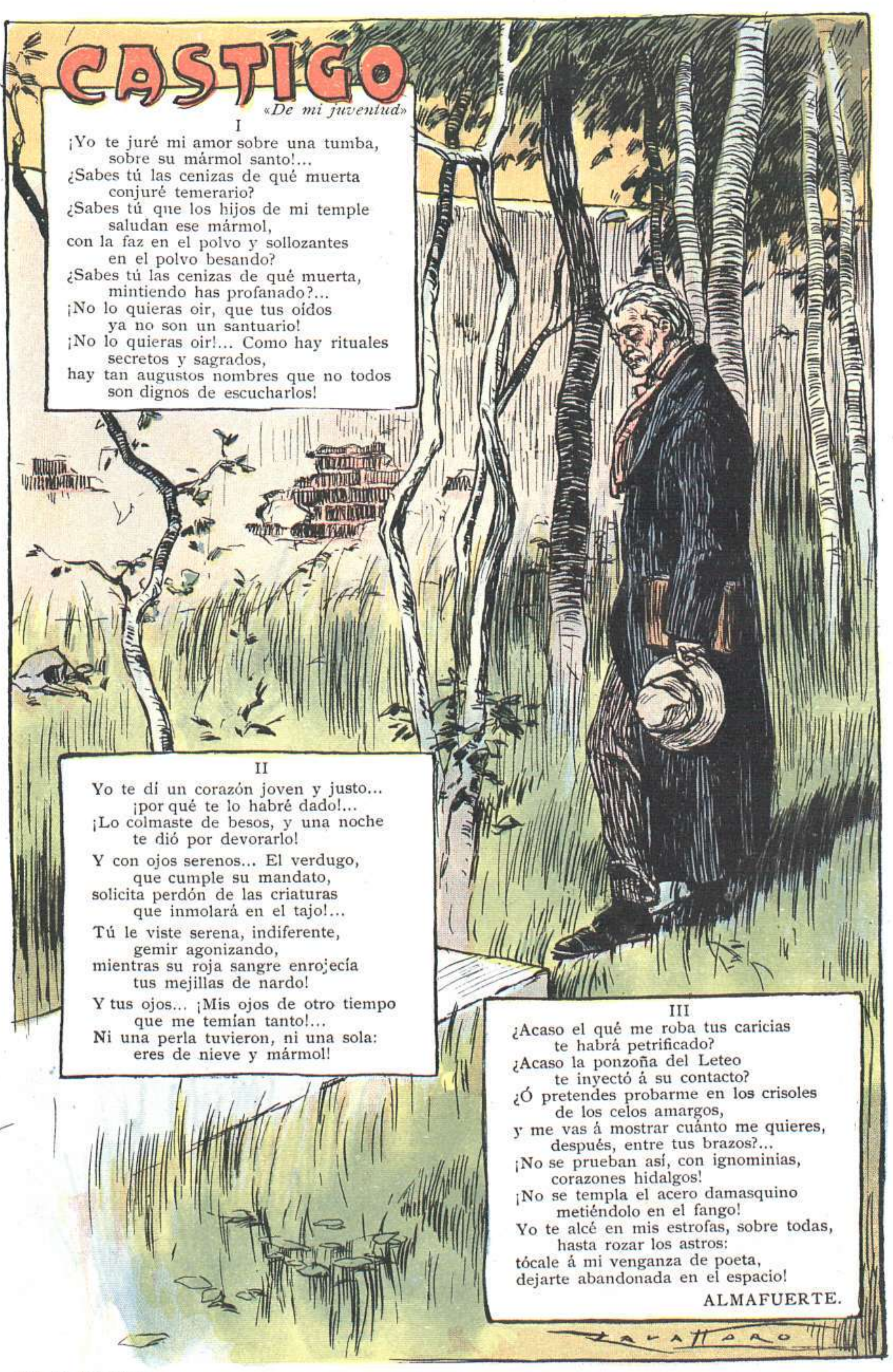


Banquete en la Cámara Francesa de Comercio



Banquete al señor Van Riet, festejando su ascenso

Fot. de Caras y Caretas.



CASTIGO

«De mi juventud»

I

¡Yo te juré mi amor sobre una tumba,
sobre su mármol santo!...
¿Sabes tú las cenizas de qué muerta
conjuré temerario?
¿Sabes tú que los hijos de mi temple
saludan ese mármol,
con la faz en el polvo y sollozantes
en el polvo besando?
¿Sabes tú las cenizas de qué muerta,
mintiendo has profanado?...
¡No lo quieras oir, que tus oídos
ya no son un santuario!
¡No lo quieras oir!... Como hay rituales
secretos y sagrados,
hay tan augustos nombres que no todos
son dignos de escucharlos!

II

Yo te dí un corazón joven y justo...
¡por qué te lo habré dado!...
¡Lo colmaste de besos, y una noche
te dió por devorarlo!

Y con ojos serenos... El verdugo,
que cumple su mandato,
solicita perdón de las criaturas
que inmolará en el tajo!...

Tú le viste serena, indiferente,
gemir agonizando,
mientras su roja sangre enrojecía
tus mejillas de nardo!

Y tus ojos... ¡Mis ojos de otro tiempo
que me temían tanto!...
Ni una perla tuvieron, ni una sola:
eres de nieve y mármol!

III

¿Acaso el qué me roba tus caricias
te habrá petrificado?
¿Acaso la ponzoña del Leteo
te inyectó á su contacto?
¿Ó pretendes probarme en los crisoles
de los celos amargos,
y me vas á mostrar cuánto me quieres,
después, entre tus brazos?...
¡No se prueban así, con ignominias,
corazones hidalgos!
¡No se templa el acero damasquino
metiéndolo en el fango!
Yo te alcé en mis estrofas, sobre todas,
hasta rozar los astros:
tócale á mi venganza de poeta,
dejarte abandonada en el espacio!

ALMAFUERTE.

Dib. de Zavattaro.



EL ÚLTIMO GESTO DE UN DECADENTE

El director le alargó la mano:

—Tan amigos como siempre, amigo Batalla. Conste, sin embargo, que es usted quien no ha querido ser razonable. Para mi juicio, muerto Verlaine se acabó la rabia... El diablo, el símbolo, el decadente, el estetismo y toda modernidad anticuada, hace años, y muchos, que pasaron á mejor vida... Y á los muertos, tierra... Por otro lado, ya usted lo ha visto: la mayoría de los lectores más constantes, se ha indignado creyendo que se hace risa á su costa... «¿Por quién se nos toma?»—murmuran todavía sordamente...—¡Y vaya usted á persuadirles!..

Batalla, afectando una fría sonrisa, repuso:

- ¡Buena está la mayoría!... Lo exquisito, señor director, no se hizo para el número grueso. ¡Ah! ¡y el misterio, que es la belleza entre encajes y perfumes, sólo puede ser penetrado por grandes duques, todos cruzados como napoleones superhombres! Huele, huele muy mal la mayoría...

Estrechó entre sus manos las del director, como amistad que merecía conservarse y dióse por despachado de *El Tribuno*, hoja matutina que, seis meses atrás, le había llamado á la redacción para ocuparle en trabajos de alguna importancia, hasta políticos de consideración.

Ahora, ya Batalla en la calle, se desbordaba de indignación: hablarle á él de las mayorías... Pero, ¿en qué tiempos vivíamos? Y al dirigirse hacia el gran café que frecuentaba iba irritadísimo contra su ex director, acribillándole mentalmente, con frases estupendas, impregnadas todas en una especial nitroglicerina hiperacrática.

—Las mayorías... ¡Lástima de dinamita!..

En el gran café encontró á sus «afines», otros estetas. Les unía á todos un ideal común—los obeliscos retóricos—una necesidad psico patológica—la mutua admiración—á parte de otros lazos íntimos, tales como las horas voluptuosamente pasadas en la inofensiva costumbre de hablar mal de todo cristo que no pensara como ellos, que ni tan siquiera les dedicase libros ó «páginas inéditas»...

A veces, sin embargo, entre esteta y esteta, se veía algún pintor de fama más ó menos averiada ó próxima á averiarse... El nuevo de la «colonia» era bien considerado mientras no se rebelara contra las ideas blancas de las frases azules... Menos á un escultor, agasajado por la crítica moderna y á quien los estetas apodábanle, simbólicamente, por supuesto, «Veneno de oro», todo acto de rebeldía fué seguido de expulsión inmediata. El escultor daba prosapia á la «colonia» y se le aguantaban sus sornas, sus risas á franca mandíbula.

Batalla, entonces el reconocido jefe del Olimpo, necesitando valorizarse intelectualmente, no dejaba á «Veneno de oro» ni á sol ni á sombra. El sólo hecho, á decir verdad, de ir Batalla y el escultor juntos, tomados del brazo, fué causa de su empleo en *El Tribuno* y, á poco más, cierto día, de que saliese como secretario de una legación importante.

Toda la «colonia» reunida en el gran café comentaba la forma artística de un discurso hecho en la cámara por un ministro horaciano cuando, todo sombrío, ajustándose el arco de sus anteojos, entró Batalla:

—Acabo—dijo—de pasar á nado el fangoso río de la toxigalosa prensa *giurna*. Desde hoy no me tiene más entre sus tejidos elefanticiacos y horrorosamente contagiolórreos. ¿Soy duro? ¡Hermanos estetas! ¡Besadme las manos, que hoy Eucaristes está conmigo!

—¡Qué talla la tuya, Batalla mío!—silbó «Veneno de Oro». —¿Te han echado de *El Tribuno*?... Es lo único que he traducido de tu ave-maría. Pues, me alegro, en verdad. ¿Acaso es razonable lo que hacéis vosotros? ¡Arte! ¡Id al diablo con tal arte! Tenéis el cerebro blanducho ó la mollera os da vueltas .. Ya veremos donde parais todos...

Entonces, los estetas se insurreccionaron: ¡basta! ¡era demasiado! Batalla, por su parte, algo sombrío, comenzó con una catilinaria contra el realismo bestial de la vida...

«Veneno de oro» se levantó.

—¡Adiós!—les dijo.—No os puedo quemar vuestros libros de caballería, que no supisteis entender y cuyo ajenjo os envenena, y os abandono. ¡Sois imposibles! ¡A los que tienen herencias que recibir se les encierra como dementes, y á vosotros que os suicidais, enajenados de necios simbolismos y con modernismos vacuos, se os deja en libertad! Verdaderamente, no hay quien cuide por la salud pública, si no... ¡Bien, adiós!...

Como «Veneno de Oro» se fué, le «fusilaron por la espalda», á balazos de retórica *snob*. Entre tanto, Batalla, cuartillas en mano, plausó su libro: (capítulo primero) el capital como principio antiestético y Grecia y Turquía, antes de la propiedad privada, cunas del arte inmaculado; (capítulo segundo) origen del dinero y la degeneración literaria como consecuencia; (tercero) la burguesía, su mentalidad inferior; (cuarto) superioridad espiritual é intelectual de los poetas sobre los economistas y los psicólogos; (capítulo último) Arte, Revolución y Anarquía...

Batalla publicó su libro. E inmediatamente, la crítica revolucionaria, anárquica, le colocó en el *index*. Batalla, no pudiendo menos de fabricar símbolos, se llamaba «Wellinton de la anarquía», apodaba «Waterloo» á la revolución social y «vocablos azules» á los anárquicos sus correligionarios... Mohino, acosado por su aguda neurastenia, comenzó á vagar por los círculos rojos, sin comprender como yendo él contra el capital y yendo contra la propiedad los anarquistas, se hallaban, sin embargo, á mil leguas de parecerse. Escuchó discursos y... se quedó como al principio. Había abandonado, no obstante, á sus hermanos de «arte», cuando un día apareció, de chaleco rojo, elegante como siempre, por la «colonia»:

—Venía pensando por el camino en el fin que tuvieron las veladas de Medan—les dijo á los estetas—donde Emilio Zola oficiaba como maestro: todos los días sacaban una revista y todos los días el público se la mataba. «Basta de bromas y trabajemos», les espetó, por fin, el genio. Y bien, en verdad que yo os digo lo mismo. Se nos disgustaron los burgueses y nos burlan los anarquistas, ¿comprendéis?. . Es el desastre para vosotros .. *(Asombro inaudito en los «hermanos estetas»).* Y os invito á retiraros, con tiempo, á trabajar. Hemos vivido de frases, nos embadurnamos la inteligencia con frases, y, donde estimábamos ver una pirámide, sólo frases palabras y palabras, coexistían con la nada...

Colgad de un poste todas vuestras mudas arpas y, ¡por Cristo vivo! ¡poneos á trabajar! El pan se come de cara al sol, sudado y conquistado por el trabajo. Y vosotros lo robais y lo coméis á traición. Si tenéis intrepidez para algo, cesad de ser unos mentecatos... y nada de gestos .. ¿Gestos? ¿Pues, tenéis alguna idea?... Vamos, sed, todavía es tiempo, razonables y desertad todos juntos, antes de que, uno por uno, vayais ingresando á los hospitales. Os desdeñan los burgueses, os desdeñan los anarquistas y, hasta de aquí mismo, el día menos pensado, viene el dueño y os echa. ¿Hasta cuándo, pues, abusaréis de la paciencia humana?

Fué una borrasca la que allí se levantó. Giovannini, reprochando á Batalla que se hubiese emburguesado, le anunció una apocalipsis de sonetos, otro le enrostró su falta de valor antisocial: los demás, construyendo sentencias olímpicas, previos largos silencios meditativos, le ametrallaron á frases, á ironías, explosiones ruidosas. Batalla, por último, estirándose el rojo chaleco y arrugando la frente con aire de cansancio, concluyó:

—Bien, lo lamento, pero reventaría si os no lo dijese: sois unos cretinos.

Y se fué, dejándoles horrorizados ante el plebeyismo que usó Batalla. Para purificarse un tanto, sacaron—en el bolsillo lo llevaban—el libro contra la sociedad, escrito por Batalla mismo, que para ellos hasta entonces venía siendo una especie de Biblia. Y en silencio, todos á una, se solazaron con el capítulo final, ansiosos, por otro lado, de que la Revolución concluyese con la burguesía, con el dinero y con todo, á pesar de que todo y el dinero, para ellos, hacía tiempo que se había acabado, concluído, abolido, junto con el buen sentido, la razón y el trabajo.

FÉLIX B. BASTERRA.

Dib. de J. Alonso.

LOS POETAS GAUCHESCOS

(NOTAS DE UN LIBRO EN PREPARACIÓN)

La trémula vislumbre del fogón debió alumbrar el escenario cuando la encintada vihuela de algún payador anónimo rimó las primeras palpitaciones de la musa gauchesca bajo la forma de *cielito*, para enardecer la fibra popular con la relación de las hazañas de nuestras armas en la lucha por la independencia.

En aquellos días la lucha imponía el acento marcial: *arma virumque*. López, Luca, fray Cayetano Rodríguez habían señalado el rumbo épico, pero faltaba el poeta de las muchedumbres.



El gaucho Ramón Contreras en 1820

Bartolomé Hidalgo—un modesto oficial de barbería nacido en Montevideo el 24 de agosto de 1787 - surge al fin titulándose un gaucho de la Guardia del Monte para contestar al manifiesto de Fernando VII y proclama virilmente la libertad de la tierra con un *cielito* que pronto se tornó popular. Fué el preludio.

El poeta había encontrado su cuerda, la vibrante bordona de la guitarra que tocaba á rebato en la lengua tosca y pintoresca del gauchaje. Aparece entonces su célebre Diálogo patriótico entre Jacinto Chano, capataz de una estancia de las islas del Tordillo y el gaucho de la Guardia del Monte.

El tema es siempre la Patria, sus alegrías, sus esperanzas, sus dolores por los desgarramientos de la anarquía interna; el desdén de la burocracia por los anegados soldados de primera fila en la hora del peligro; los abusos y las violencias; la desigualdad de la justicia según la clase social á que se aplica... ¡Aquí la intención y la cruda verdad del concepto es tan vivida y mordiente, tan profundamente humana que parece crecer y animarse con el tiempo, como si la reavivara un soplo de actualidad!

Su nuevo Diálogo patriótico entre Contreras y Chano, si bien muy interesante, no raya, sin embargo, á la altura del primero destinado á vivir como una piedra sillar de las letras argentinas por la intensidad del pensamiento, el vigoroso colorido local y la gracia y propiedad de la expresión idiomática.

Vino en seguida la memorable Relación que hace el gaucho Contreras á Chano de todo lo que vió en las fiestas mayas de Buenos Aires, en 1822—no igualada aún por cuantos han pretendido imitarla—y con ella el cantor enmudece para siempre, su nombre se vuelve legendario, entra en el coro de las augustas sombras...

Sólo sabemos que casó en Buenos Aires, donde fué empleado de aduana, que murió joven de una afección pulmonar, y que queda su obra dispersa en publicaciones raras aguardando la edición definitiva á que tiene justísimo derecho el progenitor de la poesía gauchesca en el Río de la Plata.

* * *



Hilario Ascasubi

Hilario Ascasubi, nacido en Córdoba en 1807, recogió la guitarra de Hidalgo como arma de combate contra la tiranía. Soldado y poeta, la mayor parte de sus producciones brotaron á la luz del vivac en los campamentos.

Retirado de la lucha ardiente, pudo entregarse en el extranjero á corregir y completar su obra que publicó en tres lujosos volúmenes en París el editor Dupont en 1872, bajo el título de: «Santos Vega ó los mellizos de la flor», «Paulino Lucero» y «Aniceto el gallo». Tres años después fallecía en Buenos Aires el 17 de noviembre de 1875.

De estas tres obras destinadas á copiar del natural, en pleno aire de pampa ó de monte, el tipo original, pintoresco, lleno de arrogancias nativas de nuestro gaucho, con su manera peculiar de sentir y de expresarse, la más importante es el «Santos Vega» como reflejo de la vida y costumbres campesinas en el siglo XVIII; las otras inspiradas por el calor de nuestras luchas civiles con todo el brío y el encono de la época, á medida que nos alejamos de aquellos tristes días van perdiendo el primitivo interés; la indiferencia del presente hacia todo lo que nos habla de la patria vieja va cayendo como una pátina de olvido, y, ya sólo se recuerda por los que todavía nos recreamos con estas cosas de la tierruca una que otra pintura admirable de gracia y animación como aquella regocijada descripción del «barco tamañazo», ó alguna agachada feliz que ha quedado cimbrando semejante á una flecha en medio del blanco...

¡Sabe que es linda la mar!
La viera de mañanita
Cuando agatas la puntita
Del sol comienza a asomar!

Usté ve venir a esa hora
Roncando la marejada
Y ve en la espuma encrespada
Los colores de la aurora

A veces con viento en la anca
Y con la vela al solsito,
Se ve cruzar un barquito
Como una paloma blanca

Otras, usté ve patente
Venir boyando un islote
Y es que trai a un camalote
Cabrestiando la corriente

Página autógrafa del "Fausto" de del Campo



Estanislao del Campo

* * *

El celebrado autor del «Fausto» nació en Buenos Aires en 1835 y murió en esta capital el 6 de noviembre de 1880, víctima de una terrible enfermedad cerebral que le hacía perder durante largos intervalos el uso de la palabra, y aquellos labios de donde brotaran las chispas de su inspiración traviesa y burbujeante permanecían sellados por la garra invisible del misterioso mal que lo arrastró á la tumba en pleno vigor.

Estanislao del Campo es el más brillante imitador de la poesía gauchesca que iniciara Hidalgo; más perfecto y artista en el verso que éste, Ascasubi y Hernández,

no ha penetrado, sin embargo, como aquellos, en las intimidades del alma gaucha.

Su obra es admirable como factura poética, como interés descriptivo; tiene el ropaje del decir campestre, pero es falsa como asunto, como interpretación de los sentimientos y de las ideas que en el espíritu sencillo de un paisano debía producir la representación del obscuro y simbólico poema de Goethe, cantado por añadidura en una lengua extraña.

El paisano Laguna resulta así un gaucho *pueblero* por más de un motivo; la técnica del autor acusa en muchos pasajes deficientes conocimientos criollos; pero el conjunto admirable del relato, la belleza de las descripciones rebosantes de sentimiento y de poesía hacen de esta obra una de las más rutilantes producciones de la lira argentina.

* * *

Para pintar ó interpretar al gaucho—se ha dicho con profunda verdad—es preciso trasladarse no á su lenguaje sino á su corazón, y arreglarlo todo, no al paisaje, sino á su preocupación, á su filosofía, á su sentimiento.

Así ha procedido José Hernández. Piensa y habla con la luz interna del alma gaucha reflejando sus dolores, sus altiveces, sus preocupaciones, sus sentimientos.

José Hernández "Martín Fierro"

Me le escapé con trabajo
En diversas ocasiones,
Era de los adulones,
Me puso mal con el Juez;
Hasta que al fin, una vez
Me agarré en las eleciones.

Ricuerdo que esa ocasión
Andaban listas diversas
Las opiniones dispersas
No se podian arreglar
Decian que el Juez por triunfar
Hacía cosas muy perversas.

Cuando se reunió la gente
Vino á proclamarla el ñato
Diciendo con aparato
«Que todo andaría muy mal
«Si pretendía cada cual
«Votar por un candidato.

Autógrafo de "Martín Fierro"

Nacido en Buenos Aires en 1834, desde niño vivió en la estancia paterna allá por los campos del sur y allí en la dura brega con el bruto, el indio y la fiera, templó su corazón de varón fuerte y atesoró ese inmenso caudal de conocimientos, de modalidades, de rasgos característicos de la vida rural que corre á través de su obra en coplas fluentes y coloridas que según su propio decir,—le van brotando como agua de manantial...

Intencionalmente incorrecto en la forma, para ajustarse á la genuina expresión de los payadores campestres, se ha preocupado más de la figura moral y ésta resulta incomparable, Fierro y Cruz están esculpidos de mano maestra con relieve imperecedero dentro del salvaje escenario. ¡Se mueven, piensan, sienten y hablan con el garbo criollo!

«Martín Fierro» resulta así con sus bellezas y defectos nuestro poema nacional, no sólo porque pinta con colores no igualados hasta el presente un doloroso período de la vida argentina, sino porque en sus toscos octasílabos—henchidos de compasión y de justicia—se condensan las más nobles aspiraciones, los ideales más hondos y generosos hacia el desventurado paria de la tierra que ayudó á libertar la pujanza de su brazo. Verdadera cartilla de política administrativa, de psicología y de moral; protesta reinvindicatoria de los derechos de una clase desheredada; himno al trabajo fecundo que redime, el «Martín Fierro» ha quedado de pie con su viril y levantisca rudeza iluminando el perfil del gaucho que se aleja y se pierde en los tristes silencios de la soledad pampeana...

MARTINIANO LEGUIZAMON.

LA CUESTIÓN DE LOS FARMACÉUTICOS



Grupo de estudiantes que presentaron una petición al congreso

El diputado Coronado, que es nuestro más laborioso «padre» debe andar de «getta». Se le ocurrió presentar un proyecto en la cámara para normalizar la situación de los idóneos, y el tal proyecto ha tenido la virtud de resultar más amargo que la quinina, para éstos y para los farmacéuticos.

Y como el asunto tiene gran trascendencia, los estudiantes de farmacia se reunieron en asamblea, donde después de mucho jarabe de pico, acordaron ponerle un sinapismo al diputado progresista, ó lo que es lo mismo, protestar de tal cataplasma.

Y el lunes, á pesar de la lluvia y sin temor á un fuerte resfriado, cosa que ellos pueden curarse fácilmente por disponer de malvas en abundancia, llegaron en compacta columna hasta las puertas del congreso donde el celoso Carbonell les dió el alto, dejando sólo que una comisión de aquéllos pasara al despacho del presidente Sastre á hacer entrega de la solicitud.

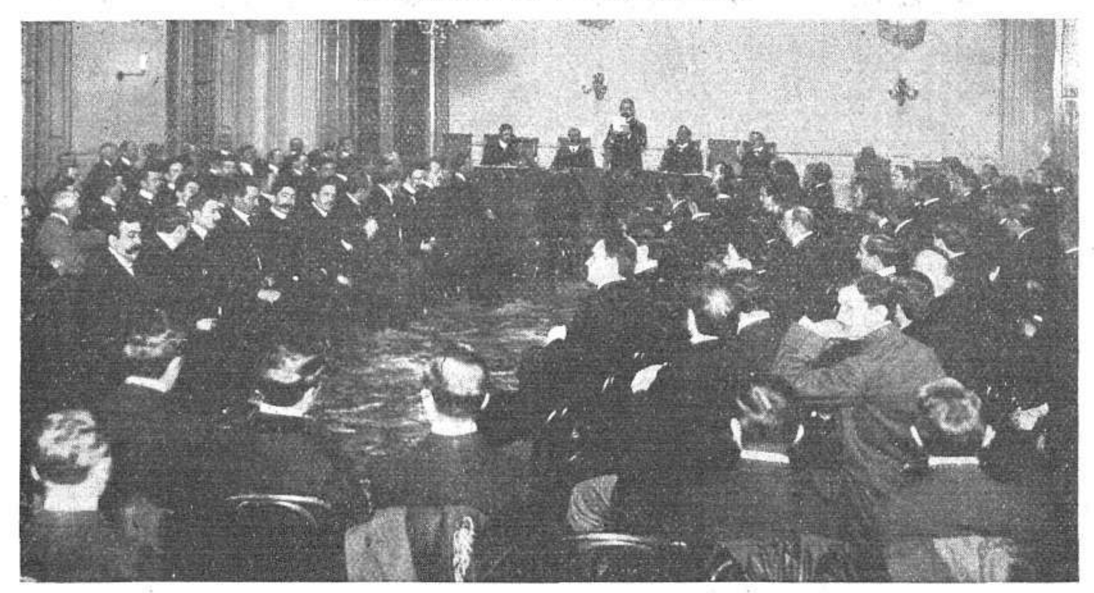
Y una vez que éstos llenaron su cometido, volvieron á ponerse en marcha, mientras Coronado espiaba sus movimientos á través de una ventana de antesalas, donde se había ocultado temeroso de que le largaran una pócima.



Asamblea de estudiantes de farmacia

Fot. de CARAS Y CARETAS.

CONGRESO DE CONTADORES



El ministro González leyendo el discurso inaugural

Mediante activas gestiones de un grupo de contadores, pudo organizarse y llevarse á cabo con el concurso de numerosos adherentes, el primer congreso profesional inaugurado en la escuela normal de profesores, por el ministro doctor González.

El propósito inicial lo constituye la muy legítima aspiración de que los contadores, por los conocimientos en los cuales se han especializado, ocupen los puestos que le corresponden y que, además, se modifiquen algunos artículos de la legislación comercial y civil en lo que á tales puntos concierne.

Por aclamación fué nombrado presidente, el señor Alberto Méndez. Fueron designados así mismo: vice 1.º, Antonio R. Andújar; vice 2.º, Dalmiro Huergo, y secretarios, C. H Colombo y Adolfo Boluta.

El doctor González pronunció, inaugurando las sesiones del congreso, un elocuente discurso, siendo unánimemente aplaudido al terminar.

*

ENLACE TOMKINSON-SOLVEYRA CASARES.—FIESTA SOCIAL

Como era de esperarse resultó todo un acontecimiento social la ceremonia del enlace de la señorita Susana Tomkinson con el caballero Guillero Solveyra Casares, efectuada en el templo de San Nicolás el miércoles 17 del corriente.

Momentos después de las 5 de la tarde, la pareja hacía su entrada en el templo seguida de un numeroso cortejo, mientras la orquesta ejecutaba una marcha nupcial.

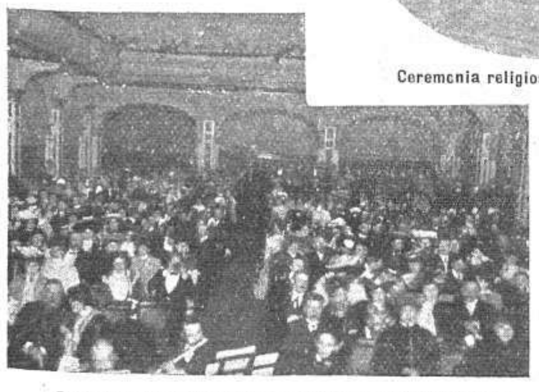
Llegados al pie del altar fué bendecida la unión, por el R. P. Laphizt, siendo los padrinos la señora Rosario Gorostiaga y el señor Carlos Tomkinson.

Los esposos, que fueron muy felicitados, se ausentaron para el establecimiento de campo «San Expedito».

—La colectividad británica, se dió cita el martes 16 del corriente en el salón del Príncipe Jorge, donde se efectuó un interesante concierto de «Minstrels» á beneficio de la sección atlética de la Youngs Men's Christian Association.

La sala, sin un solo claro, ofrecía un bellísimo aspecto, pues había sido convenientemente adornada para esa fiesta. Los diversos números del programa fueron ejecutados con toda corrección, siendo muy aplaudidos todos los aficionados que en él tomaron parte.

Ceremonia religiosa del matrimonio



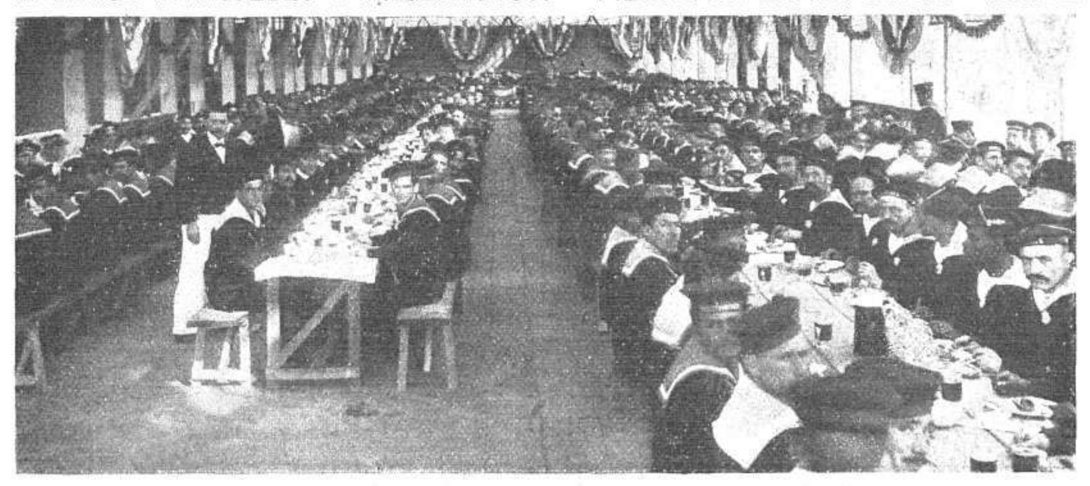
Concurrentes á la fiesta de la "Youngs Men's Christian Association"



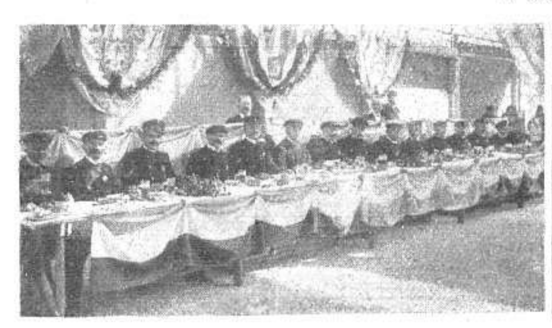
"The Minstrels" en el escenario del Príncipe Jorge

Fot. de Caras y Caretas.

MARINOS FRANCESES Y ARGENTINOS. — FIESTA EN LA EXPOSICIÓN RURAL



El almuerzo



Cabecera de la mesa. Oficiales de mar

La concurrencia



Asando corderos



Grupo de cabos de mar franceses y argentinos

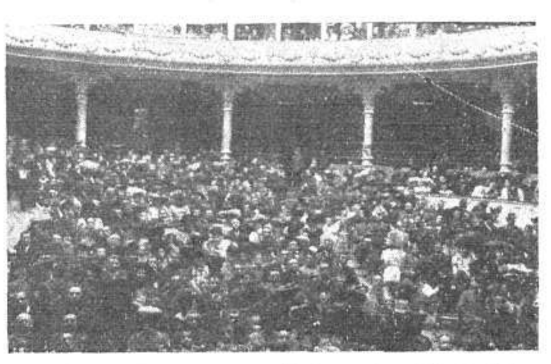
Los marinos del crucero francés «Dupleix» han sido objeto de grandes agasajos por parte de sus compatriotas, destacándose entre las fiestas organizadas en su honor, la celebrada el domingo en el local de la «Exposición Rural Argentina» en Palermo.

A las 11 de la mañana llegaron los obsequiados confundidos con los de nuestra armada, siendo recibidos por la comisión organizadora.

Pasaron en seguida á una gran sala y tomaron colocación en las mesas para participar de un buen almuerzo criollo, no faltando la sabrosa carne con cuero, que fué muy elogiada por los marinos.

El espíritu de confraternidad que reinaba entre argentinos y franceses, llegó á su más alta expresión en el momento de los brindis, y cuando la banda de música del «Dupleix» ejecutó el himno argentino y la marsellesa, se vitoreó á Francia y á la República Argentina.

A las 12 se abrieron las puertas para dar entrada al público y á las sociedades que concurrieron con sus respectivas bandas de música.



Matinée en el Casino, en honor de los marinos del «Dupleix»

Fué saludada con grandes aplausos la entrada del ministro M. Larrouy que iba acompañado del contraalmirante Boué de Lapeyrère y su estado mayor.

La presencia de un gran número de familias, hizo que se organizara un animado baile en el salón y en los jardines.

A los marinos que estaban de guardia, y que por esta causa no pudieron asistir á las fiestas, se les envió á bordo del crucero los elementos necesarios para que ellos también participaran de la comilona.

Fot. de CARAS Y CARETAS.

CASOS, DICHOS Y ANÉCDOTAS



Don José Antonio Ocanto interpeló cierta vez, en la cámara de diputados, al gobierno de don Faustino Sarmiento. El ministro Vélez Sarsfield concurrió al recinto legislativo para hacer frente á la interpelación.

Oído el discurso ampuloso y enfático del señor Ocanto, el ministro dió sus explicaciones en un tono de chacota, que indignó al interpelante. Este tomó de nuevo la palabra y vituperó acerbamente al doctor Vélez Sarsfield por la frivolidad escandalosa de su réplica. Y con tono amargo concluyó diciendo:

—Pero... ¿qué se puede esperar de un ministro que ni siquiera sabe lo que es la Constitución?

El doctor Vélez Sarsfield contestó sonriendo:

—Se engaña el señor diputado. ¿Cómo no voy á saber lo que es la Constitución?... ¡Es un librito que anda por *áhi!*

* * *



Siendo el doctor Pizarro ministro de instrucción pública, formuló un extenso proyecto de reformas, acompañado de un no menor extenso *memorándum* explicativo.

Satisfecho de su obra, el doctor Pizarro quiso someterla á la autorizada opinión de Sarmiento. Fuese á casa del gran estadista, y le pidió permiso para leerle su trabajo. Consintió el gran hombre y el ministro comenzó una lectura que duró tres horas. El doctor Pizarro estuvo implacable: no perdonó á Sarmiento ni una sola línea...

Al terminarse, preguntó ansiosamente:

—Y... ¿qué le parece general?

Sarmiento sintetizó su venganza en estas dos únicas palabras.

—Largo, pues.

* * *

Don José Segundo Decoud, ya entrado en años y muy rico, fué á establecerse con su familia en París. Todo le parecía inmejorable y soberbio en la capital del mundo y sólo un detalle obstaba á la completa felicidad de su plácida existencia: el no saber palabra del idioma de Racine.

Esta ignorancia le amargaba de tal manera el placer de su estadía en París, que el señor Decoud resolvió, aunque tarde, aprender el idioma. Tomó un profesor, y todos los días se daba tal hartazgo de reglas gramaticales, conjugaciones y declinaciones, que sobrevenía la forzosa indigestión de lengua, con fatiga, jaqueca y otros resultados no menos molestos.

Don Torcuato de Alvear fué un día á visitar á su gran amigo Decoud, y lo encontró tumbado sobre una *chaisse longue*, con síntomas de una gran postración.

—¿Qué tiene, amigo, para echarse así, como á muerto?—preguntó don Torcuato.

—Déjeme, amigo—contestó muy en serio el dueño de casa,—ya no puedo más. Estoy descansando el cuerpo del francés.

* * *

San Román, ex gobernador de La Rioja, ponderaba en esta forma la miseria de cierto pueblo del interior de su provincia:

—Pituil es un pueblo tan pobre, tan pobre, que los perros, de puro flacos, tienen que *atracarse* contra las paredes para poder ladrar... Sino, se caen.

* * *

Don Goyo Torres, para fastidiar á unos amigos suyos de Santiago del Estero presentes en cierta tertulia, narraba en estos términos su primera visita á esa provincia:

—«Cuando llegué á Santiago, sería poco más ó menos la una de la tarde. Creí que podía presentar mis respetos al gobernador y me encaminé á la casa de gobierno. Llegué, ví la puerta abierta y entré. No había nadie en el vestíbulo. Asomé las narices por una puerta, y ví una sala vacía, y más allá otra y otra. Aquello parecía un palacio encantado. Por fin en una de las últimas habitaciones, encontré un indio que, trepado sobre un banco, fregaba los vidrios de la ventana.

—¿El señor gobernador?—pregunté sombrero en mano.

—Ta merendando, señor,—contestó el indio.

—¿Y el vice? ¿Y el ministro de gobierno?

—Merendando, señor. Si los quiere ver, ahí tan los tres en el patio el fondo...

Me asomé á un patio, en que había varios frondosos árboles y á nadie ví. Regresé á donde seguía fregando el indio y le apostrofé, irritado:

—¡Indio pícaro! ¡En el patio no hay nadie!

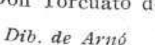
—Tan, señor, le digo que tan. Tan los tres en el algarrobo grande.

¡El gobierno de Santiago para merendar con fruta de algarrobo, se trepaba todo él á las ramas del árbol!»

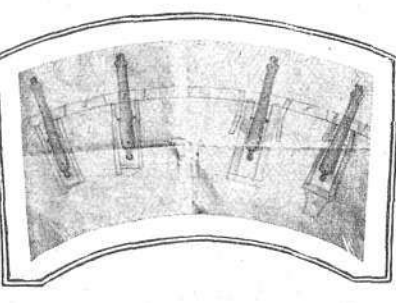
* * *

Al doctor Leandro Alem, que pecaba algunas veces de fúnebre y romántico, la señora Muñoz de Wilde le puso por mote: *el gaucho viudo.*

S. B.


Dib. de Arnó

La Defensa de Patagones



Uno de los episodios más hermosos de la guerra con el Brasil, suscitada como es sabido por el derecho de pertenencia del territorio de la hoy República del Uruguay, lo constituye la defensa de Patagones, hecho histórico que don José Juan Biedma, archivero general de la nación, ha ilustrado con estilo sobrio, elevado concepto é inspirado sobre todo, en un espíritu de verdad que le ha valido el aplauso de los más entendidos en achaques de literatura de los tiempos pasados.

De su obra, recientemente aparecida, «Crónica histórica del Río Negro de Patagones», y que abarca el período comprendido entre su fundación en 1774 por uno de los ascendientes del señor Biedma hasta 1834 entresacamos los siguientes párrafos, descriptivos de las valientes jornadas del 28 de febrero al 7 de marzo de 1827:

El almirante Rodrigo Pinto Guedes, barón del Río de la Plata que «se sentía molestado por la crítica que en el pueblo brasileño levantaba la ineptitud con que dirigía las operaciones de la escuadra, que le había enajenado también la consideración de sus subalternos y deseando dar un golpe feliz «que sellaría los labios de sus *émulos*», mandó aprontar una división compuesta de las corbetas «Duquesa de Goyáz» é «Itaparica», el bergantín goleta «Escudeira» y la goleta «Constança», la cual confió al mando del capitán de fragata James Shepherd, oficial que merecía toda su confianza y que, en verdad, era digno de ella.»

«A mediados de febrero de 1827 zarpó la expedición brasileña del puerto de Maldonado, en la costa oriental del *Río de la Plata*, y se dirigió á su destino...»

«El día 25 avistóse frente á la barra del Río Negro una pequeña goleta enarbolando bandera americana: se la supuso, empero, enemiga, por lo sospechoso de sus movimientos. Al siguiente perdióse de vista para reaparecer el 27, acompañada de dos corbetas y un bergantín.»

«A las nueve de la mañana se dirigieron á la línea, impulsados por un suave viento S. E., ostentando todos en sus mástiles los hermosos colores blanco y celeste de nuestra bandera nacional.»

«Así que entró el primero en la zona mortífera de los cañones de la batería argentina, disparósele un tiro á bala, y como no detuviera la marcha, rompióse un nutrido fuego de metralla que le causó bastante daño.

«La «Itaparica», entró en pos de la «Escudeira», que así se llamaba el que la precediera en la marcha y en la pelea. A todo paño y fijando su bandera al primer cañonazo, pasó majestuosamente barriendo á metrallazos el pequeño reducto.»

La «Duquesa de Goyáz» varó en el banco de entrada y para prestarle auxilio se detuvo la «Constança» y el día 3 de marzo la fuerte marejada la deshizo por completo.

«¿Qué ocurría en tanto en nuestra batería?»

«Inmediatamente que supo Lacarra por el oficial en ella destacado, que se avistaban el día 27 los buques enemigos, dispuso que el coronel don Felipe Pereyra, con algunos oficiales subalternos y toda la infantería disponible pasase á ocupar aquel punto, con unos 50 hombres de caballería del destino y 22 que estaban á las órdenes del capitán Luis Molina, que se hallaba accidentalmente en Patagones.»

Mientras se peleaba bizarramente en la boca Lacarra, ayudado por los comandantes de los corsarios y por don Santiago Jorje Bynon, jefe de la corbeta «Chacabuco», disponía todo lo necesario para la defensa en el pueblo.

Con diversos accidentes corrieron los días hasta el 5, en que Lacarra, por consejo del ministro tesorero don Ambrosio Mitre, padre del general don Bartolomé Mitre, convocó á un acuerdo de jefes de la infantería y comandantes de los buques, decidiéndose atacar al enemigo en el punto mismo donde se encontraba. Bynon intrépidamente decidió ir con sus barcos en busca del enemigo, pero el día 6 llegó la noticia de que los brasileños desembarcan en la margen norte tomando la ofensiva, con lo que el plan de los argentinos debía cambiar.

«A las 9 de la mañana, aproximadamente, el enemigo echó á tierra una gruesa partida exploradora que al retirarse una hora después pasó á inmediaciones de dos centinelas de Cabrera los que dieron cuenta en el acto de la novedad; y procediendo éste á retirarse con premura hacia el Carrizal quédale aquel el campo libre para desembarcar, como lo efectuó.

Las fuerzas avanzaban sobre el pueblo al amanecer del día 7 y Olivera, que mandaba la caballería, apresuróse á tomar coloca-



Coronel Francisco Linch, comandante militar de Patagones.



Almirante Jorge Bynon, defensor de Patagones.

Don Ambrosio Mitre



Coronel Martín Lacarra, organizador de la defensa.



Juan B. Thorne, oficial que bajo la bandera de la «Itaparica».



Joaquín José Ignacio, almirante brasileño, prisionero.



Joaquín Márquez Lisboa, vizconde de Tamandaré, prisionero.



El cerro de la Caballada

ción frente al «Cerro de la Caballada», sobre la margen del río.

«Instantáneamente, Olivera se presentaba por su frente con una guerrilla de caballería que comenzó á irotearles; cayendo á los primeros tiros herido de muerte el jefe de la expedición, en cuyo bolsillo se halló un oficio de intimación á la plaza.»

«Eyre comandante de la «Itaparica», tomó el mando de la columna que, huérfana de su principal caudillo, comenzó á retrogradar perseguida por la caballería republicana, pero sosteniendo el fuego en su retirada.»

«Olivera corrióse rápidamente interponiéndose entre la costa y el enemigo á fin de cortarle la retirada hacia sus buques y quitarle el inapreciable recurso del agua para mitigar la sed que la marcha fatigosa de la noche anterior por terreno arenoso y el calor habían despertado en aquellos infelices sed que aumentaba la nube de tenue polvo que les envolvía al paso, cerniéndose sobre ellos en un ambiente caldeado por el fuego intencionalmente aplicado al campo.»



Pirámide erigida en Patagones en honor de los héroes de la defensa

«Inmediatamente se les intimó rendición por intermedio de don Fernando Alfaro, enviado de parlamento.»

«Mientras tal escena se desarrollaba en tierra ¿qué pasaba en el río dominado por la escuadrilla brasileña con el poderío al parecer irresistible de sus numerosos cañones y dirigida por oficiales expertos en la maniobra y bravos en el combate?»



Plaza 7 de Marzo en Patagones

«Así que comenzó el retroceso de la columna de Shepherd, las naves argentinas tomaron á su vez la ofensiva contra las contrarias que permanecían en su fondeadero en lugar de apoyar el movimiento en un ataque combinado; volvióse al plan de abordalas y se ejecutó gallardamente bajo la conducta del bravo comandante Bynon.»

«Fueron trofeos de esta victoria excepcional 613 hombres de guerra, tres barcos con 29 cañones y muy valiosas existencias, 6 gallardetes brasileños y 7 banderas, de las cuales se conservan únicamente dos custodiadas por el amor del pueblo vencedor, pero cuyo sitio de depósito debiera ser indudablemente el Museo Histórico de la república, que guarda los monumentos más hermosos de nuestras glorias nacionales.»

«Nuestras pérdidas en tan brillante acción consistieron en un oficial del corsario «Hijo de Julio», un cazador y dos marineros muertos, y heridos cinco oficiales é igual numero de tropa de la tripulación de la «Chacabuco», dos cazadores y dos marineros del corsario, cuyos nombres no podemos desgraciadamente transmitir á la consideración de los postreros por haber sido condenados á injusto olvido en los documentos de la época. ¡Nunca, jamás, se alcanzó otra tan grande victoria á tan poca costa!»

El señor Biedma agrega unos versos de la época:

«Venid brasileros, — Con el paso largo: — Venid por *confites* — Venid otro año.»

DE MONTEVIDEO

UN IDILIO INTERRUMPIDO.—LAS ÚLTIMAS HUELGAS

Hace ya algún tiempo ocupó la atención y dió tema á los cronistas policiales una á manera de novelita en varios capítulos, constituyéndolo el primero la historia *verídica* de un noble extranjero que llevaba un tren de *ostentación y despilfarro solo* comparable al que pudieran llevar los zarandeados príncipes rusos. El segundo capítulo complicó la novela, obligando á los literatos de la especie á seguirle á la policía que le había detenido por no sabemos que embrollo de alhajas.

Salió en libertad Pasó á Montevideo donde siguió la serie de conquistas que le han dado fama entre los Don Juanes más caracterizados Hízose de una compañía, como para los días de fiesta y con ella tomó pasaje para Europa con la intención tal vez, de encontrar para su idilio amoroso, ambientes más en armonía con su espíritu y su cultura. Pero la policía, que no entiende de idilios y que al parecer tiene algún asunto pendiente con el barón hizo que impetuosamente le detuvieran en Río de Janeiro.



El barón F. Foké detenido en Río de Janeiro á pedido de las autoridades argentinas.



Odette de Beryl, compañera del barón.

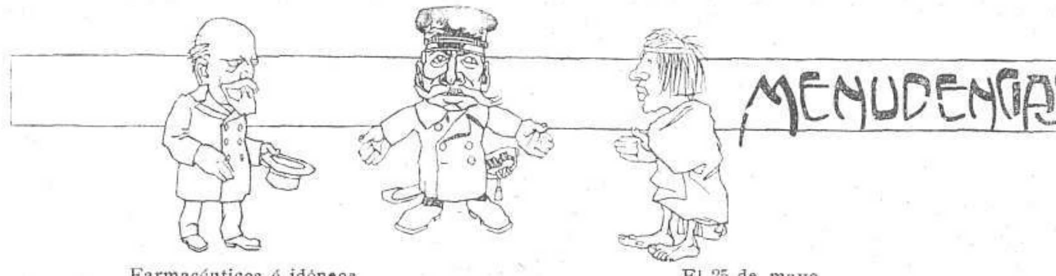
—Los sastres y peluqueros están de huelga. Pero en Montevideo, como esos asuntos no se toman tan á pecho como entre nosotros, se da el caso de que los huelguistas mientras los patrones meditan sobre el asunto se lo pasan de baile y diversión corridos.



Los sastres huelguistas



Los oficiales peluqueros de huelga



Farmacéuticos é idóneos
arman un barullo atroz
porque á discutirse vino
su importancia mutua hoy.
—¿No lo entienden? ¡Si eso es
claro cual la luz del sol!—
en un grupo Ugarte dice—
Atiendan ustedes. Son
Irigoyen y Lezica
idóneos «ambos á dos».
—¿Y quién es el farmacéutico?
—¿El farmacéutico? ¡Yo!

* * *

Un ministro que «promete»:

El día 18 visitó el cacique Ancatruz al general Godoy y éste «le prometió ayudarle en su atendible petición».

En igual día recibió el referido ministro la visita del general Roca y «le prometió dictar el decreto del caso, deseándole al propio tiempo feliz viaje y grata permanencia en el extranjero».

De todo lo cual resulta una cosa: que el general Godoy es muy amable con los caciques.

* * *

Es un hombre patriota sin disputa,
el pulcro caballero
de la barba impoluta.
Ama las glorias de su tierra; pero,
de la elegancia amante sobre todo,
hace días hablaba de este modo:
—Los que la independencia conquistaron
como buenos lucharon;
más sus triunfos mejores
honrar como se debe no sabían:
se llenaban de gloria ¡y no tenían
ni un mal introductor de embajadores!

* * *

En su pajarería
Bertoldo peroraba
y con la libertad se entusiasmaba
y en la jaula los pájaros metía.
—Amo la libertad—dice fogoso—
y doy hasta la vida por sus fueros.
Y los pájaros gritan:
—Mentiroso.

....

Hay muchos pajareros
en la terrestre esfera
que aman la libertad de igual manera.

* * *

De una carta política:

«...no dudo un solo momento, sabrá defender los intereses que representará, y oportunamente volver sobre nuestro candidato...»

¿Y qué querrán hacer sobre su candidato? ¿Qué dejan, entonces, á sus enemigos, quienes, con más razón, desearían tenerle debajo para patearlo?

El 25 de mayo
Juan fué á ver á Concepción,
haciéndole la emoción
charlar como un papagayo.
Ella callaba exprofeso
confusa y ruborizada
y él como quien no hace nada
estampó en su rostro un beso,
y le dijo:—No te enfades.
¿No es lógico, en puridad,
que honrando á la libertad
me tome esas libertades?

* * *

De la carta de un sujeto cansado de la vida:

«No se culpe á nadie de mi muerte. Decidido á poner fin á mi existencia y no poseyendo ni valor para ahorcarme ni recursos para comprar un arma, he conseguido que me admitan como enfermo en el hospital Rivadavia. ¡Dios pague á mi enfermero el veneno que va á suministrarme por equivocación!»

* * *

Por patriotismo quizás,
sale de su pieza Blas
y se marcha á un cafetín
donde pide un «San Martín»
y luego otro y otro más.
Y cuando vuelve á la pieza,
su esposa, al ver que tropieza,
dice:
—¿Qué tienes? ¡Por Dios!
—¡Que se me han subido los
próceres á la cabeza!

* * *

Refiriéndose al ambiente en que se desarrolla la acción del doctor Quintana, cierto diario publica un artículo titulado «El medio político».

—¿Medio político?—interroga Torino.—Eso estaría bien si se tratase de un hombre de la estatura del doctor Terry...

* * *

Hemos recibido:

«Federico Nietzsche», por José León Pagano.

«Impresiones», por Francisco Rodríguez del Busto.

«Centenario de la Revolución», por Juan Antonio Mendoza.

«Las manos muertas», por Eva Canel.

«Jeh vá ó Lágrimas que redimen», por E. T. Luque.

«La República Argentina. Anuario del emigrante italiano», por E. Spiotti.

«Fallos sobre marcas de fábrica y patentes de invención», por el doctor Francisco B. Astigueta.

CONCURSO DE CHISTES

Por cada uno de los que se inserten, se abonará DOS PESOS.

El que, á juicio de la redacción, sea el más ingenioso de los publicados en un mes, obtendrá un premio de CINCUENTA PESOS.

CORREO SIN ESTAMPILLA

Libérrimo.—Buenos Aires.—

De fijo le seguiría
más de un poeta «vibrante»
gritando con energía:
—¡Abajo la tiranía...
del metro y del consonante!

Carlomagno.—**Buenos Aires.**—Versifica usted con facilidad... y se fija poco en lo que hace.

«La sublime esperanza lo acompaña
y á su sombra muy llenos de ilusiones...»

El segundo endecasílabo es más pedestre que un cartero.

«Sin patrio amor, cayeron entre el polvo
como cae una casa sin cimientos
que se puede voltear casi de un soplo.»

¿Sí? Pues vaya usted á la Boca, deténgase ante una de las muchas casas de madera que hay en aquel barrio, construídas sin necesidad de cimientos... ¡y ya puede usted soplar!

Ginés de Pasamonte.—**Buenos Aires.**—Es medianejo. ¡Ah! y la llamada que figura al final, la conocíamos hace ya algunos lustros.

Zoroastro. **Buenos Aires.**—No lo publicaremos.

F. F. G.—**Buenos Aires.**—

Los versos á la luna
han pasado de moda, ¡por fortuna!

G. Ch. D.—**Buenos Aires.**—Vamos á ver si es posible arreglar uno de los cuartetos.

Os debemos la ideal Independencia
y morir con *júbilo* por *darnosla*
es honrarse inmortalmente *honrandola*
es ser grande, *noblé* por excelencia.»

¡Bastante trabajo nos ha costado! ¡Pero así luce ahora esa joyita!

O.—**Buenos Aires.**—

«¡Abajo las cadenas! Repetían
lo invictos y bélicos guerreros...»
¡Eso también podrían
decirlo los caballos cadeneros!

K. D. T.—**Buenos Aires.**—El lapsus de usted es digno compañero de esta estrofa cantada por Zacarías Herrero «gaucho patagonés»:

«Recuerdo en un centenario
de aquel gran descubridor
de los mares argentinos
que fué Cristóbal Colón.»

G. F. U. **Rosario.**—Es de lo más discreto que hemos recibido en estos días. Sin embargo:

«cuyos rayos *erigieron dentro* de mi *pe-*
[*cho* un *templo.*»

es un verso (ó dos) con cuatro asonancias, y eso es una lamentable prodigalidad.



— ¡ Afloja !...

— No he de aflojar !

— Triunfaré !

— Lo hemos de ver.

— Abandono la Manchuria.

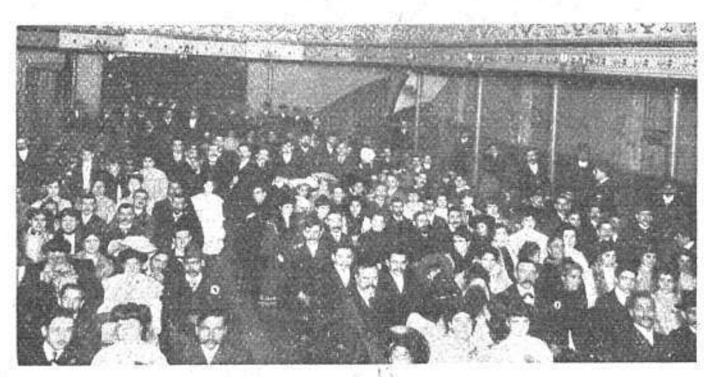
— Prefiero el Bitter Garnier.

SOCIEDADES

Numerosas y llenas de interesantes atractivos h n sido las reuni nes celebradas en las noches del sábado y domingo por los más acreditados centros sociales.

La con urrencia sobre todo que es el más importante factor para que dichas fiestas transcurran en medio de la mayor animación, ha s do excesiva las dos últimas noches de la semana pasada.

El 20º aniversario de la «Sociedad suiza de g mnasia» fué festejado



Fiesta en el "Orfeón Gallego"

—El «Orfeon Gallego» obtuvo como siempre un nuevo éxito con su úl ima fiesta, la cual dió comienzo con el himno nacional, cantado por cuarenta voces, dirigido por el maestro Riva a con acompañ miento de orquesta.

—La reunion efectuada por el centro humorístico «Non fa cumedia» que tenía por p incipal objeto discernir los p emios del concurso de canto organizado por dicha sociedad, congregó un numeroso



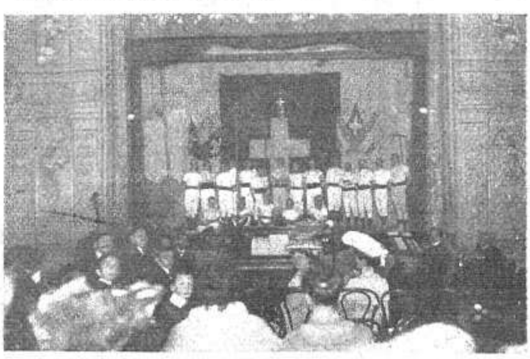
En el "Centre Catalá"



Comisión de señoritas y caballeros de la "Juventud Asturiana"



Baile inaugural de la " on fa cumedia"



"Sociedad suiza de gimnasia". Socios que desempeñaron los números del programa

dignamente por los numerosos asociados con que cuenta el acreditado centro.

Hubo una interesante sesión de academia atlética en la cual tomaron parte los más sobresalientes miembros del club que en los ejercicios con clavas, box francés y esgrima hicieron gala de un admirable vig r físico y de una habilidad que le valió efusivas felicitac ones, así como á su director señor Sterron.



Durante la función del "Circulo del Plata"

público en el espacioso salón del «Orfeón Gallego Primitivo».

—La comisión directiva del «Circulo del Plata» obsequió á sus asociados con una amena reunión, en la que el cuadro dramático del cent o, interpretó con toda corrección, «Una limosna por Dios» y «El octavo no mentir» valiendo nutridos aplausos á los actores, señorita Alvarez, la Robles y los jóvenes Tachino Gossetti, Briansec , etc

PARA LAS DAMAS

Notable descubrimiento ¡Desaparición de las arrugas de la cara en pocos días!

Muchas de nuestras bellas lectoras estarán cansadas de usar tanto y tanto específico como se anuncia á diario para hermosear el rostro femenino. Y es que son muchos los específicos que, preparados por comerciantes, las más de las veces, sin más idea que un lucró excesivo, ni más conocimentos químicos de los que puede tener un mal dependiente de botica, se lanzan apadrinando infusiones más ó menos inofensivas, bombásticamente anunciadas, y cuyos efectos son nulos en la mayoría de los casos. Arrancarle á la naturaleza sus secretos; investigarlos; analizarlos en el laboratorio para después contribuir con sus estudios al mayor expandimiento de la ciencia, no es tarea que se halle al alcance de cualquiera y he ahí la razón de que sólo muy de tarde en tarde pueda ofrecerse un verdadero específico, una *preparación* concienzudamente analizada, y cuyo proceso químico sea la mejor garantía de sus efectos. **Xilitipa**, es un específico que se halla en ese caso.



Campesino de Chapala (México)



Lago de Chapala Jalisco (México).

Su origen puramente vegetal; su preparación cuidadosamente conseguida; sus indiscutibles condiciones tónico-regeneradoras de la piel, lo hace uno de los pocos específicos que pueden recomendarse concienzudamente. **Xilitipa**, se prepara con el jugo de plantas aromáticas que crecen á orillas del Lago de Chapala, provincia de Jalisco, república de México, cuya fotografía se publica en esta página. **Xilitipa** es una loción deliciosamente perfumada. Aplicada sobre la piel hace desaparecer totalmente las arrugas, patas de gallo, etc., hermoseando el cutis y limpiándolo de toda suerte de impurezas: barros, pecas, espinillos, etc. Además corrige el color encendido del rostro, embelleciéndolo y comunicándole una lozanía primaveral.

Aplicado en el cuello y espalda, restablece la delineación más estética en el descote.

Ninguna señora necesita usar más de un frasco en toda su vida; pero es seguro que todas las damas se proveerán de uno: las que tengan arrugas, para quitárselas; y las jóvenes para cuando las tengan.

Xilitipa, cuya venta es enorme en todo el mundo, no ha fallado en ninguno de los millares de casos que lo usaron.. ¡Cuántas señoras no le deberán la alegría de admirar en el espejo una belleza antes marchita!

Cada frasco de **Xilitipa**, lujosísimamente presentado, con las indicaciones para su uso, vale **Diez pesos**

Es decir, que con diez pesos, puede volverse jovencita y bella cualquiera de nuestras damas que hayan pasado de los treinta y cinco abriles. Hemos de convenir en que la hermosura no puede conseguirse á menor precio.

Los concesionarios exclusivos para las repúblicas del Plata y Chile, son: **H. V. PARODY and Co., Santiago del Estero, 730**, Buenos Aires.—Atienden en su despacho desde las 9 a.m. á las 8 p. m. los días hábiles y los festivos, 9 á 2 p.m.



Sra. Esther R. de Geromi Humberto I, 1127, antes de usar el «Xilitipa».

Sra. Enriqueta S. Frias que también usó el «Xilitipa».



Sra. Esther R. de Geromi, Humberto I, 1127, á los diez días de usar el «Xilitipa».

EL MINISTRO DE AGRICULTURA EN LA ESCUELA DE LAS DELICIAS

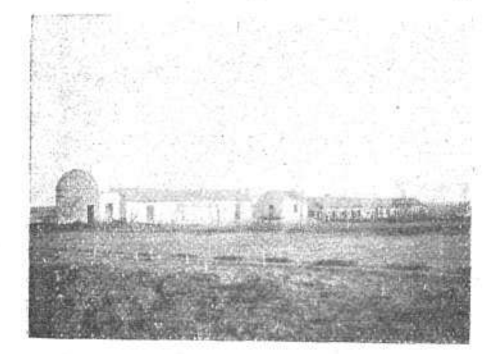
En el itinerario del viaje del ministro de agricultura á Paraná, figuraba la visita á la escuela nacional de agricultura «Las Delicias», situada en el departamento del mismo nombre. Esta visita tuvo lugar en la mañana del 11 del corriente mes.

A las 8 y 15 a m. hizo su entrada al establecimiento el doctor Torino y su comitiva.

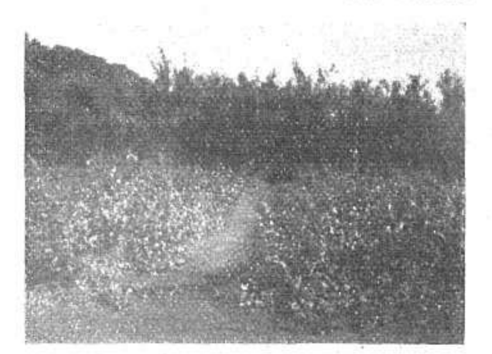
Acompañados por el director del establecimiento agrícola, don Adolfo T. Tonnelier y demás empleados, el ministro y su selecta comitiva visitaron detenidamente las diversas construcciones, los plantíos, sementeras, animales de trabajo y lechería, etc. El director por un lado, por el otro el jefe de cultivos, ingeniero agrónomo Enrique Proumen y el secretario don Agustín Péndola, suministraron á los visitantes aquellas explicaciones que fueron requeridas. Ante ellos desfilaron, los invernáculos, donde se desarrollan un gran número de variedades de plantas de jardín y de ornamento; las plantaciones de algodon, tártago, consuelda rugosa, tabaco, Ailanthus glandulosa, etc.; los criaderos de plantas forestales, frutales y de ornamentación, donde se desarrollan unas 300 mil plantas compuestas de 52 especies indígenas y europeas; los alfalfares, praderas artificiales (serghо halepensis) y el campo de experiencias, donde se estudian 21 variedades de pastos, etc.



Llegada del ministro y comitiva



Palomar, quesería y lechería de la escuela



Cultivo de algodón



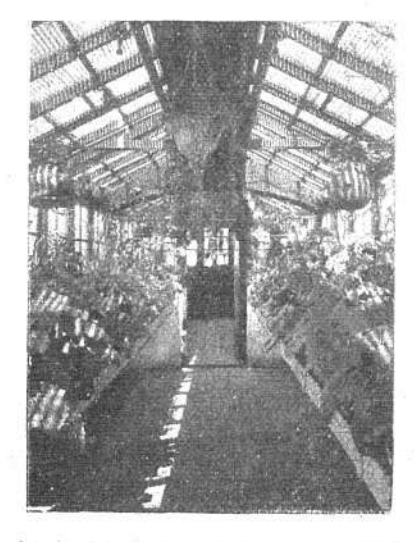
Galpones para máquinas agrícolas



Kioscos de preparación

Luego llegó el turno á los animales de lechería, compuestos de 2 toros puros Holstein y 22 vacas 7/8 de la misma raza, á los 48 bueyes de trabajo de igual raza y sangre que las vacas y á los 16 de trabajo de raza Jorkshire coache, y por fin á las secciones de lechería, quesería, meteorología (estación meteorológica de 1.ª clase), talleres de carpintería y herrería y los galpones para maquinarias y animales finos.

La escuela «Las Delicias» posee 300 hectáreas de terreno, de las cuales 170 las ocupan potreros, 15 alfalfares, 40 praderas artificiales, 42 sementeras diversas, 10 el campo de experiencias, 12 están ocupados por el bosque, 2 por corrales y 4 por los diversos edificios.



Interior del gran invernáculo con termo-sifón

Hasta ahora la escuela sólo ha funcionado como estación agronómica, habiéndose dedicado al estudio de las plantas forrajeras, cereales y oleaginosas, forestales y de ornamentación Once son las variedades de trigo que ha cultivado con fines experimentales, 56 las variedades de maíz, 4 las de sorgho, 7 las de remolacha forrajera, 21 las de plantas forrajeras para praderas (gramináceas y leguminosas), además de los cultivos ordinarios de la zona. Unos 1000 árboles frutales de especies diversas están en experiencia con el objeto de conocer las más convenientes para la region donde se encuentra establecida la escuela. El ministro dió sus plácemes á los directores y profesores por los resultados alcanzados en pro de la enseñanza agrícola.

VINO TÓNICO
APERITIVO Y
RECONSTITUYENTE

BYRRH

¡Medio siglo de éxito!

DE VIOLET FRÈRES

Interesa á todos la lectura de estos CERTIFICADOS MÉDICOS

Que resumen la opinión de autoridades argentinas conocidas



Buenos Aires, mayo 1.º de 1905.

Señores Moss y Cía.:

He empleado en varias mujeres asistidas en la Maternidad del «Hospital Rawson», el **BYRRH** enviado por ustedes.

Puedo afirmar á ustedes que las mujeres lo beben con agrado, y que en breve tiempo sienten sus saludables efectos como aperitivo y tónico.

Gozando de tan eficaces propiedades, es fácil que el **BYRRH** siga haciendo gran camino en el público.

Saludo á ustedes muy atentamente, S. S.

Samuel Gache,
Director de la Maternidad

Sanatorio Municipal
DOCTOR E. TORNÚ
VILLA ORTÚZAR

Buenos Aires, mayo 5 de 1905

El que subscribe, médico interno del sanatorio municipal «Doctor E. Tornú», en Villa Ortúzar, certifica que ha empleado en este establecimiento el **BYRRH** de los señores Violet Frères, con excelentes resultados en tuberculosos afectados de anorexia (falta de apetito).

Francisco M. Catren.

V.º B.º
Emilio R. Coni,
Director.

Dr. LLAMES MASSINI
Jefe de clínica de la Facultad
Médico de la Maternidad de la Escuela de Parteras

En la maternidad de la Escuela de Parteras, hemos empleado con éxito muy satisfactorio el aperitivo tónico **BYRRH** el cual no sólo se distingue por su eficacia como fortificante y reconstituyente, sino también por su rico paladar.

En Buenos Aires, á 12 de mayo de 1905.

Llames Massini.

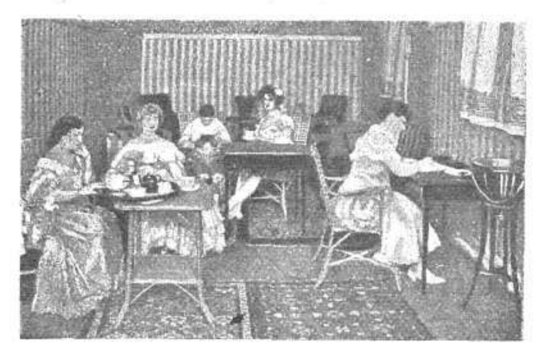
Buenos Aires, mayo 12 de 1905.

Señores Moss y Cía.:

Certifico haber usado en esta maternidad su tónico **BYRRH** con muy buen resultado.

F. Velarde,
Profesor de la Facultad de Medicina

MOSS & Cía. ÚNICOS IMPORTADORES



Comodidades del "Lyceum Theater", de Londres, para los artistas. Salón de actrices, donde éstas leen, escriben ó toman té en los actos en que no salen á escena.



Los actores disponen de un gran salón, donde juegan al billar ó naipes mientras no les toca representar

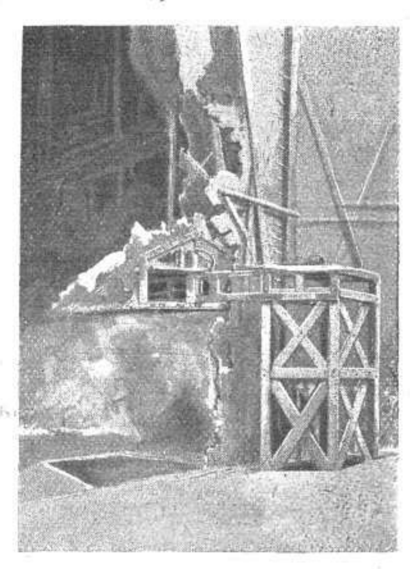
Para la generalidad del público, el actor no tiene más vida que la del escenario. Cyrano ó Hamlet siguen siendo Cyrano ó Hamlet en todos los momentos de la noche.

Otra cosa dicen las fotografías que reproducimos, de la vida de los cómicos durante el curso de los actos en que la situación no exige su presencia en la escena.

El lector puede ver que, al menos en el «Lyceum Theater», provisto de especiales comodidades, el traidor y la víctima, los enemigos á muerte y las rivales inconciliables del drama, toman tranquilamente su té ó juegan su partida de carambola, presentando el cuadro más bizarro que pueda imaginarse un fantasista de buen humor.

—En «Armida», una ópera de gran espectáculo que se está dando con mucho éxito en París, Rinaldo y Armida se elevan en el aire sobre los encantados jardines.

Para el público, aquello es de lo más bonito y parece muy fácil. Nuestro grabado da una idea del artefacto que se necesita para dar ese buen rato al público.



Procedimiento empleado en la Opera de París, para elevar en "Armida", á los actores á 4 metros de altura sin soporte visible para el público.


JABÓN REUTER
CONSERVA HASTA LA VEJEZ
LA FRESCURA DEL CUTIS
DE LA INFANCIA

NUEVO SISTEMA DE EJERCICIOS MORALES

Muchos pensadores han observado este raro fenómeno: que la difusión de las escuelas no es, por el momento, la buscada panacea contra la inmoralidad de las gentes, puesto que suelen hallarse con igual frecuencia, solemnísimos bribones alfabetos, que buenas y honestas gentes que jamás conocieron la *o*.

Es analfabeto, por lo general, el noble gaucho, valiente y generoso, antítesis del compadrito, jugador, farrista y tramoyero, muy *láido* y *escrebido*, capaz de comentar las noticias policiales de los diarios y de urdir balurdos con habilidad diabólica.

Los grandes criminales y los raspas de alcurnia saben más que Merlín. Ahí están, para probarlo el asesino de Castillo y el habilidoso *socio* de Tonquin.

Y, sin ir tan lejos, ¿no es alfabeta la innúmera caterva de escritores al opio, de versificadores anarquistas y *discurseadores* feroces?

¿Desconocen el alfabeto nuestros grandes políticos?

¿No es Ugarte un Pico de la Mirándola?

¿No es Roca un sabio en gramática... parda?

En cambio, Gramajo, todo bondad, todo amor, todo sebo, no alcanza á distinguir la *b* de burro.

Sabiendo de estas cosas, un *yanki* dijo poco ha, esta sentencia: «la criminalidad es producto de la civilización».

¡Y quedó tan fresco!!

¡En cambio, nosotros podríamos quedar fritos, sobre todo después de oir la palabra honrada del señor Alberto Martínez director del Censo según el cual quedan apenas 23.635 niños de 6 á 14 años, en la capital de la república, sin



Señor Ignacio Sánchez Ramos, autor del sistema de autocalificación



Personal de la escuela de San Fernando, donde se ensaya con éxito el nuevo sistema



Clase de cincuenta alumnas que se autocalifica en un minuto, sin molestias para la profesora



NUEVO SISTEMA DE EJERCICIOS MORALES



Un niño que simula haber hecho *la rabona*, en el momento de ser denunciado por el autocalificador.

recibir el pan del espíritu! ¡Poca cosa, como se ve! ¡En cambio, la provincia de Buenos Aires sólo tiene 100,000 niños en esas condiciones!!

El señor Sánchez Ramos, maestro argentino es el autor de un nuevo sistema de ejercicios morales, cuya explicación científica consta en un folleto, muy bien recibido por la crítica.

El ejercicio empezará en la escuela, donde cada alumno, convertido, como Franklin, en juez de sí mismo, hará gimnasia diaria, de la propia conciencia, para que ésta se habitúe al bien, por igual razón que la mano se acostumbra á la escritura, puesto que en ambos fenómenos, el físico y el psíquico, intervienen vías nerviosas que se hacen tanto más hábiles para el uso cuanto más se ejerciten.

El detalle de la práctica, de que dan idea nuestros grabados, se reduce á lo siguiente: eliminando ciertos discos de papel de diverso color, al niño se califica diariamente en asistencia, progreso y conducta, de tal modo, que es imposible el fraude.



Madre analfabeta que sin dejar su trabajo, comprueba diariamente la marcha de su hijita en la escuela.



Niña buena que muestra orgullosamente su calificación mensual

Las clásicas *rabonas* pasarán á la historia, puesto que los padres, aún siendo analfabetos, podrán enterarse, gracias á la diversidad de colores, día por día de lo que su hijo hace en el aula.

Lo más notable de este sistema es, que convertido el niño en juez de sí mismo, pierde el maestro su duro y espontáneo carácter de censor, y la escuela se convierte en gratísimo hogar, con todos los goces y dulzuras de una familia cariñosa.


El ideal de las máquinas parlantes
ES EL GRAMÓFONO "COLUMBIA"
Voz fuerte, clara, nítida y agradable
PRECIOS AL ALCANCE DE TODOS
Gramófono perfeccionado completo con discos desde $ 30 moneda nacional.
COLUMBIA
50.000 discos y cilindros de los mejores artistas del mundo, la variedad más grande en Bailables marchas, Bandas de música, cantos cómicos, franceses, españoles, ingleses, criollos, etc., etc.
Ha llegado la magnífica colección de las celebridades nuevas que cantaron en discos:
María Barrientos, Alessandro Bonci, Mario Sanmarco G. Pacini, Víctor Maurel, Vicenzo Leliva, Elisa Petri, etc., etc.
NOVEDAD! DUETOS CANTADOS POR CELEBRIDADES
Pidan listas suplementarias
PIDAN LOS CATÁLOGOS GRATIS
CASA TAGINI
PERÚ, 25 al 31, ESQUINA AVENIDA DE MAYO, 601 al 611
UNIÓN TELEFÓNICA, 3249, AVENIDA



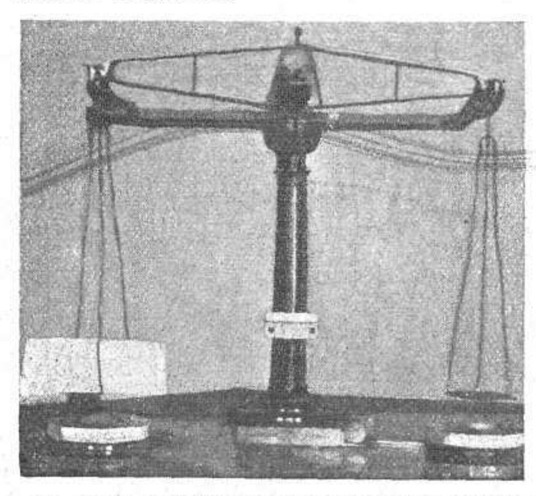
El micrómetro, que puede medir el espesor de un papel de cigarrillo

En la inmensa mayoría de los adelantos de la ciencia, que se han traducido en un aumento de comodidades que se constata diariamente en la vida moderna, han intervenido como auxiliares indispensables de los ensayos de laboratorio, instrumentos de una precisión tal, que es poco menos que maravillosa.

Estos instrumentos de medida se pueden clasificar en cuatro grandes categorías.

1.ª Los destinados á medir pequeñísimas distancias, conocidos bajo el nombre de micrómetros, esferómetros con sus derivados, como el vibróscopo, destinado á medir la longitud de las ondas sonoras; el micrótomo, empleado en el estudio de la medicina para preparar cortes microscópicos, etc.

2.ª Los aparatos destinados á medir pesos infinitesimales, que son las balanzas de precisión, cuya principal aplicación se encuentra en las investigaciones de química.



Una balanza de precisión tasada con una tarjeta en blanco

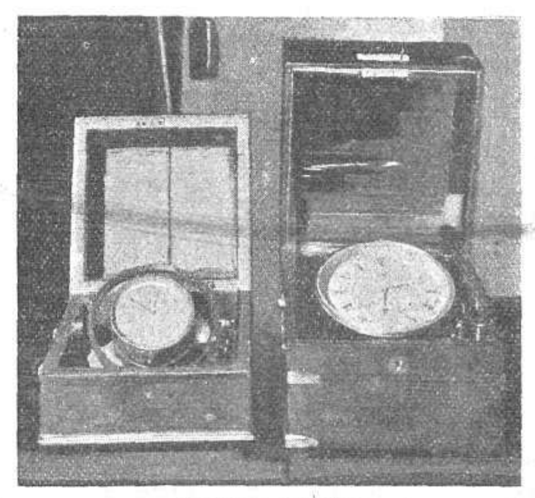
3.ª Los cronómetros, destinados á medir el tiempo, con errores casi inapreciables, y que tienen una aplicación universal en la marina.

4.ª Los electrómetros, que miden las variaciones del potencial eléctrico en todas sus formas y que con ciertas modificaciones sirven para medir cantidades inapreciables de calor.

—

Vamos á describir algunos de estos instrumentos en la forma concisa impuesta por el pequeño espacio disponible.

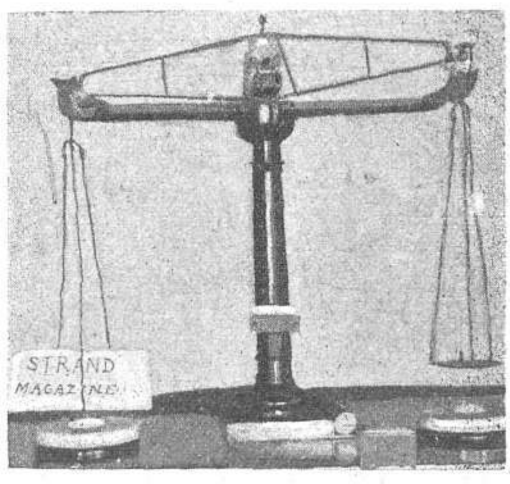
Indicaremos, en primer lugar, el micrómetro perfeccionado, representado en el primer grabado en el momento en que el operador está midiendo el espesor de una hoja de papel de cigarrillo. Para consolar á los fumadores, diremos que una hoja de buena clase, mide apenas *25 milésimos de milímetro* de espesor. Este aparato, cuya exactitud es sorprendente, que puede medir espesores de treinta centímetros con una aproximación de trece diezmilésimos de micrón, ó sean, trece cienmillonésimos de milímetro.



Cronómetro de marina

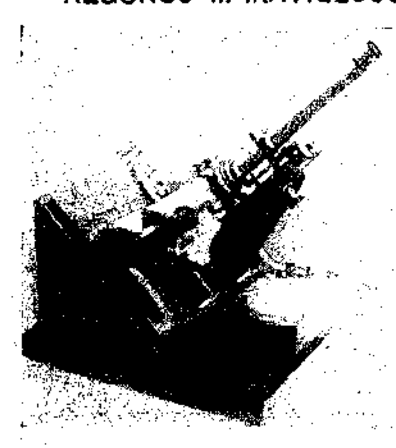
Y, sin embargo, el principio de este aparato es sencillísimo, puesto que se basa en un simple tornillo. Lo que sí, es sumamente difícil producir un tornillo que reuna todas las condiciones de perfección necesarias para conseguir esa gran exactitud y en su fabricación vemos entrar en juego otro intrumento de la misma categoría, representado en otra figura que es capaz de apreciar un error de un cuarto de milímetro en el paso del tornillo ó en la profundidad del paso.

¿Quién no sabe lo que es un cronómetro? No es ni más ni menos que un reloj común construido con tal exactitud, que sus variaciones por año alcanzan á fracciones de segundo. La diferencia principal con aquéllos consiste en la disposición adoptada para evitar que las diferencias de temperatura afecten su marcha regular. Esta disposición consiste en el balancín *compensador* y con-



El equilibrio destruido por el peso de la escritura en la tarjeta

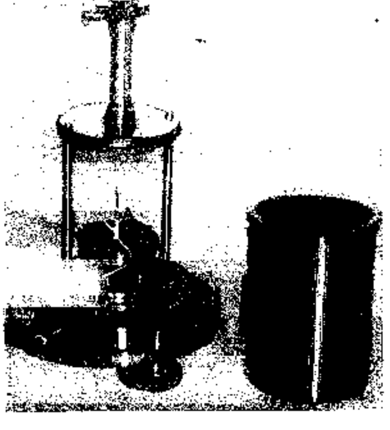

A. CABEZAS
CALLE CUYO, 546 - BUENOS AIRES
La casa más importante de Sud-América. La que confecciona mejor y vende más barato en todo el mundo
ROPA HECHA PARA HOMBRES
Trajes de casimir fantasía á $ 45, 42, 40, 39, 38, 35, 34, 32, 30, 29, 28, 25, 24, 22, 20, 19 y........ 18
Trajes negros, fantasía y luto, á $ 47, 45, 44, 42, 40, 39, 38, 34, 32, 30, 29, 25, 22 y 20
Sobretodos fantasía, forrados con seda, á $ 75, 70, 68, 65, 62, 60, 58, 56, 54, 52, 50, 49, 48, 47, 46, 45 y.......... 44
Sobretodos fantasía, forrados con géneros de lana, á $ 39, 38, 36, 35, 34, 32, 30, 29, 28, 27, 26, 25, 24, 22, 20 y.... 18
Sobretodos fantasía, forrados con tartán de lana, á $ 60, 45, 42, 38, 36, 34, 32, 30 y........ 28
Sobretodos fantasía, sin forro, doble faz, á $ 47, 46, 45, 44, 42, 40, 38, 36, 34, 30 y........ 28
Sobretodos negros, forrados con seda, fantasía y luto, á $ 65, 62, 60, 58, 56, 55, 54, 52, 50 y........ 48
Sobretodos negros, con forro de lana, fantasía y luto, á $ 45, 44, 42, 40, 39, 38, 36, 35, 34, 32, 30 y 28
Sobretodos negros, forro de tartán de lana, á $ 60, 58, 56, 54, 52, 50, 48, 46, 44, 4 40, 39, 38, 36, 35, 34, 32, 30 y 28
Sobretodos de viaje, forrados de tartán, á $ 45, 42, 40, 39, 38, 36, 34, 32, 30 y........ 28
SOBRETODOS-IMPERMEABLES PERRAMUS
De gran moda. Sin goma ni olor. Especiales para la ciudad. Ahorran una prenda. Tenemos el mejor surtido de Buenos Aires con más de 50 tipos diferentes. Vendemos estos sobretodos Perramus en todos los tipos y en los más elegantes modelos á $ 47, 46, 45, 44, 42, 40, 39, 38, 36, 35, 34, 32, 30 y..... $ 28
Trajes para viaje y caza, de Corderoy, á $ 39, 38, 36, 34, 32, 30 y 29.
Sacos de abrigo Montagnac, á $ 29.
Sacos de abrigo de ratina, á $ 17, 15.50 y........ 14.
Sacos de abrigo de astrakán á $ 24.
Pantalones de fantasía, á $ 15, 13.50, 12, 11, 10, 9, 8.50, 7, 6.50, 5, 4 y........ 3.50
Pantalones negros, fantasía y luto, á $ 15, 14, 12.50, 11, 10, 9, 8, 7 y........ 6.
Bombachas de campo de corderoy, á........ $ 12.
Bombachas de campo, de casimir, á........ $ 6.50
Pantalones breeches, para montar, de Corderoy á 12.50
Pantalones color, para montar, de Corderoy, á.. $ 12.
Guardapolvos de seda cruda, á $ 18, 16 y .. 14.
Guardapolvos de brin, á $ 12, 9.50, 8, 6, 5 y. 4.80
Guardapolvos de brin blanco, especiales para médicos, á........ $ 12.
Chalecos terciopelo y géneros de fantasía, á $ 8.50 y.... 7.50
Sobretodos impermeables con caperuza, á $ 59, 58, 56, 55, 54, 52, 49, 45, 44, 42, 40, 39, 34, y....... 28.
Ponchos impermeables, á $ 80, 58 y........ 33.
Ponchos de paño, forrados, á $ 80 y........ 65.
Trajes de frac, á $ 90 y........ 80.
Trajes de smoking, á $ 75, 68, y.. 58.
En nuestro constante afán de ofrecer á la clientela de campaña todas las ventajas posibles, hemos reorganizado la sección de ventas por correo, dándole una magnitud nunca soñada en esta república. Les recomendamos que para más detalles sobre envío de medidas, etc., etc., pida nuestro
Gran Catálogo Gratis



Un micrómetro verificador de tornillo

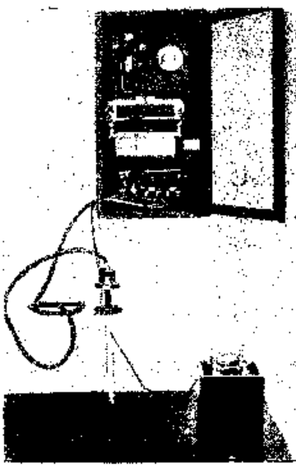
siste en el balancín común que lleva en los extremos opuestos de uno de sus diámetros, dos pequeños pernos, cada uno de los cuales soporta un disco anular del mismo diámetro que el balancín y formados por dos capas superpuestas, una de bronce y otra de acero.

Actualmente los cronómetros son también *diamagnéticos*, es decir, son fabricados con una aleación sobre la cual no tienen acción las ondas magnéticas ni las eléctricas. Para poder apreciar la importancia que tiene para los marinos la exactitud del cronómetro, haremos notar que una variación de un minuto de tiempo con respecto al tiempo solar verdadero, se traduce cerca del Ecuador en un error de determinación de la longitud de cerca de dos kilómetros.

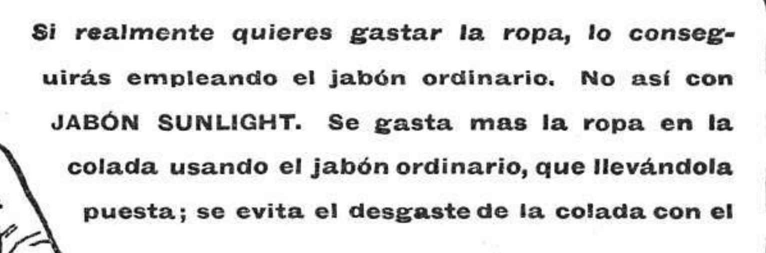


Electrómetro de Dolezalek que señala una variación de 1-16000.000.000.000 de ampéres en una corriente eléctrica.

Pasando á las balanzas, las figuras respectivas presentan una balanza de precisión que acusa la diferencia de peso de una tarjeta común, debida á las palabras escritas con tinta. Se encontró que el peso medio de cada letra era de *treinta y dos centésimos de miligramo*. Igualmente en los electrómetros se llegan á medidas exactísimas. El electrómetro de Dolezalek, aprecia una variación de 1-16000.000 000.000 de ampère, cantidad que escapa por lo pequeña, á nuestra imaginación.



Un aparato registrador de temperaturas, sean la del cuerpo humano ó la de un horno.



Si realmente quieres gastar la ropa, lo conseguirás empleando el jabón ordinario. No así con JABÓN SUNLIGHT. Se gasta mas la ropa en la colada usando el jabón ordinario, que llevándola puesta; se evita el desgaste de la colada con el

Sunlight Jabón

No debía pagarse á una Muger que con preferencia usa el jabón ordinario, por lo mucho que estropea la ropa, pues se le paga para que conserve la ropa, y esto se consigue empleando el JABÓN SUNLIGHT.

Tanto equivale á una Muger perder la bolsa una vez á la semana, como el lavar la ropa con jabón ordinario.



La Salud de los niños:

La mala nutrición debilita la salud á tal extremo, que aún la criatura fuerte por naturaleza, no puede resistir al primer ataque de indigestión ú otras perturbaciones del estómago.

Los Alimentos "Allenburys"

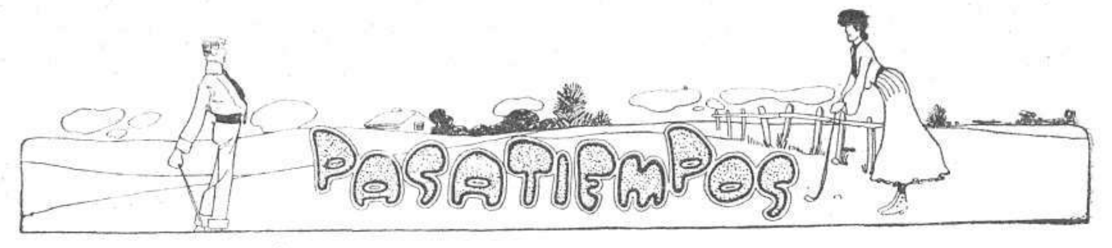
procuran sustancias nutritivas **proporcionales al avance del poder digestivo de la criatura** y reemplazan ventajosamente á la leche de la madre.

Criatura criada desde su nacimiento con los Alimentos "Allenburys"	Alimento Lácteo Nº 1 desde el nacimiento á 3 meses	Alimento Lácteo Nº 2 de 3 á 6 meses	Alimento Malteado Nº 3 de 6 meses en adelante

Se remite gratis el folleto "La Alimentación Infantil"

ALLEN & HANBURYS Ltd. (Londres) - 737, Bmé. Mitre, Buenos Aires

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS



SOLUCIONES DEL NÚM. 346

Al jeroglífico comprimido:

LOCOMÓVIL

Al jeroglífico:

SAMUEL

Al cuadradito de doble explicación:

CARA, AMOR, ROSA, ARAS

Han remitido la solución:

Al *jeroglífico comprimido:* Arístides Marchessi, Pío Benelli, A. B., Diego Alexandre, Arlequín, Jovita Henares, Tomás Merlo, Fausto Pérez Candia, Gambito.

Al *jeroglífico:* Ignacio Fioresti, Diego Alexandre, Gambito, Martín Mansilla, Jovita Henares, Amalarico Marzio, José Font, Antonio Vintello, Susana Colombo, Félix Cogorno.

Al *cuadrito de doble explicación:* Martín Mansilla, Amalarico Marzio, Arturo Persico, José Font, Jovita Henares, Diego Alexandre, Claudio Ferrú, Ignacio Foresti, Gambito, Alicia Garcés, A. del Campo.

Jeroglíficos

El Negro de Amarillo Rojo A: un Blanco

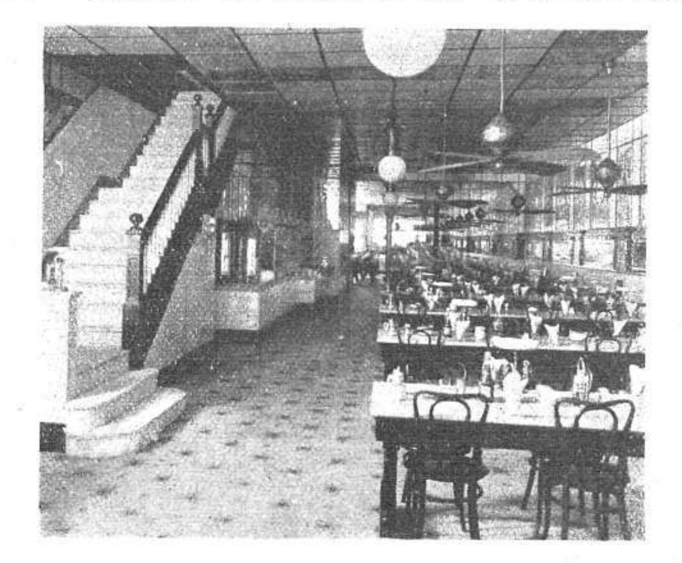
T con

Sor C

Charada-anagrama, *por Myto*

Según *tercera primera*,
con *todo*, formarse pueden
una infinidad de cosas
toditas de rechupete.
A saber: Con la *tercera*,
negación que se usa siempre:
prima tercera, en el canto
y entre la elegante gente;
segunda prima, es costumbre
de cristianos y de herejes;
y entreverando las letras
lo más convenientemente,
hallarás: un animal,
una cosa que es de reyes,
algo de aves, un metal,
ciudad, y algo que es, á veces,
de carpinteros, de expósitos
y de estaciones de trenes;
y si es que la ortografía
no fijas correctamente,
verás: un río de Europa,
y una cosa en que se cuece.
¿No has comprendido, lector?
pues ponte más al corriente
sabiéndote que es mi *todo*,
una cosa que se bebe
ya sola ó ya acompañada
pero nunca muy caliente

CÓMO Y CUÁNDO SE COME EN LOS ESTADOS UNIDOS



Uno de los "quick lunch", restaurant donde se despachan de 5 á 15.000 comidas diarias

La carne que hoy se come en Boston tal vez fué muerta el mes pasado en Chicago, y el pavo con que se festeja la Navidad, quizá era difunto al comenzar el año. De tanta tardanza en servirle sus platos, el americano se desquita devorándolos en el tiempo más breve posible. Ya se sabe que para la gente de negocios de Nueva York, comer es una de esas necesidades físicas desgraciamente inevitables, y lo hace por lo tanto de la manera más rápida.

Hay restaurants automáticos donde los estantes rinden su carga al conjuro de una moneda. En otros se os sirve toda la comida de una vez, para lo cual debéis ordenarle desde la sopa hasta el café, sin vacilaciones ni consultas, pues por cada comensal sentado hay dos personas que esperan turno á su espalda. La moza repite nuestra orden en voz alta, y otro empleado especial á su vez la retrasmite á la cocina.

Pero esta especie de telégrafo incásico es á veces inadecuado en salas donde comen á la vez 400 personas igualmente apresuradas. Así pues es común que cada ítem del menú lleva un número, y en ese caso, cuando la camarera se aproxima, basta decirle: 3, 4, 10, 24, para que ella sepa «quien eres» si es cierto lo que asevera Brillat Savaim.

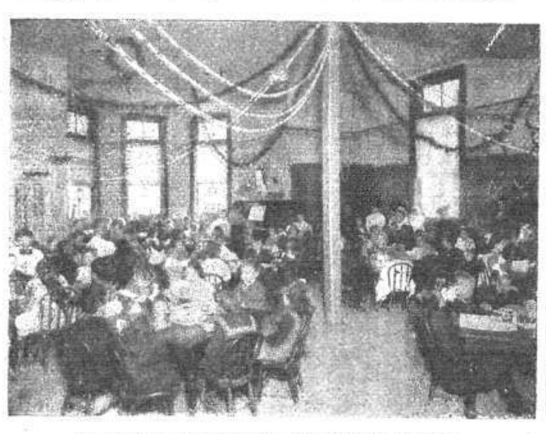
La moza toma luego cuatro bolillas en las que están pintados los mencionados números, y los envía á la cocina por un tubo neumático.

El sistema de las comidas rápidas está arruinando la salud del pueblo, como lo acredita su mala dentadura, de que es prueba evidente el gran número de dentistas que han dado nombre á la odontología americana.

El mal es tan grave que el departamento de química del ministerio de agricultura está haciendo experimentos para estudiar los efectos fisiológicos de las materias que se emplean en la conservación de los alimentos, así como los resultados de las comidas muy rápidas.

Un grupo de 12 personas se han sometido voluntariamente á estos ensayos que durarán algunos meses. Algunas escuelas dan de comer á los niños con el triple propósito de ofrecerles un alimento sano, de enseñarles nociones referentes á la alimentación y de educar sus modales. En las escuelas que podrían compararse con nuestros colegios nacionales hay verdaderos restaurants servidos por los alumnos mismos, y donde cada uno pide lo que quiere pagando sólo el precio de costo de los alimentos.

Las iglesias echan también su cuarto á espadas, y las hay que dan á sus feligreses una *table d'hote* semanal por una suma reducida que generalmente no pasa de 40 centavos. En tales ocasiones los niños del barrio ó sus padres ofrecen gratuitamente sus servicios de cocineras, mozos y camareras. Finalmente, aquí se come también en restaurants donde sólo se paga la bebida consumida. A estos lugares acude, como se comprende, un gran número de personas de buen diente, que no beben más que caldo.



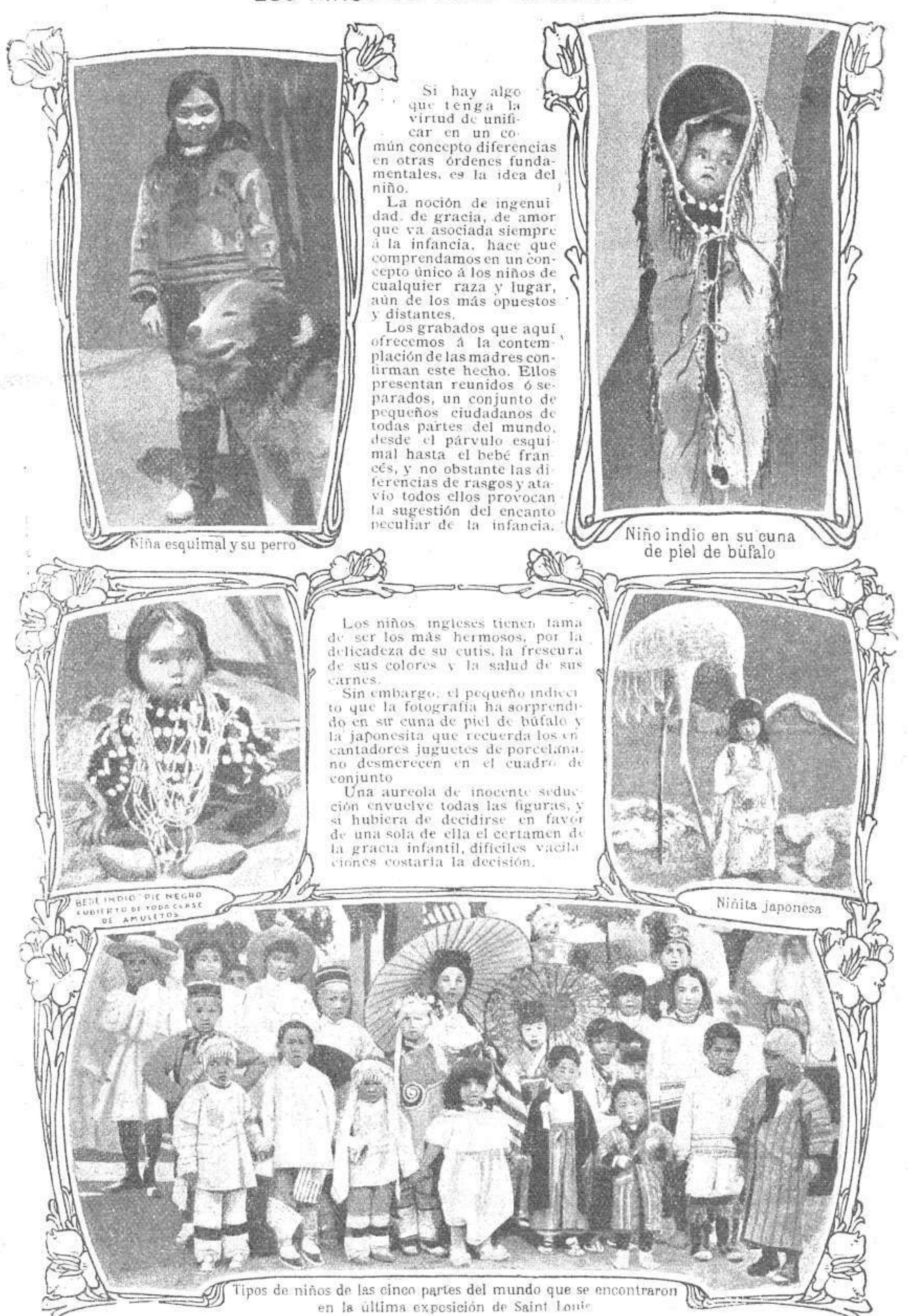
Comiendo en una escuela mientras la maestra toca el piano



Personas en las que el ministerio de agricultura ensaya los efectos de las diferentes clases de alimentos

ERNESTO NELSON.

LOS NIÑOS DE TODO EL MUNDO



Si hay algo que tenga la virtud de unificar en un común concepto diferencias en otras órdenes fundamentales, es la idea del niño.

La noción de ingenuidad, de gracia, de amor que va asociada siempre á la infancia, hace que comprendamos en un concepto único á los niños de cualquier raza y lugar, aún de los más opuestos y distantes.

Los grabados que aquí ofrecemos á la contemplación de las madres confirman este hecho. Ellos presentan reunidos ó separados, un conjunto de pequeños ciudadanos de todas partes del mundo, desde el párvulo esquimal hasta el bebé francés, y no obstante las diferencias de rasgos y atavío todos ellos provocan la sugestión del encanto peculiar de la infancia.

Niña esquimal y su perro

Niño indio en su cuna de piel de búfalo

Los niños ingleses tienen fama de ser los más hermosos, por la delicadeza de su cutis, la frescura de sus colores y la salud de sus carnes.

Sin embargo, el pequeño indiecito que la fotografía ha sorprendido en su cuna de piel de búfalo y la japonesita que recuerda los encantadores juguetes de porcelana, no desmerecen en el cuadro de conjunto

Una aureola de inocente seducción envuelve todas las figuras, y si hubiera de decidirse en favor de una sola de ella el certamen de la gracia infantil, difíciles vacilaciones costaría la decisión.

BEBÉ INDIO PIE NEGRO CUBIERTO DE TODA CLASE DE AMULETOS

Niñita japonesa

Tipos de niños de las cinco partes del mundo que se encontraron en la última exposición de Saint Louis

Exposición Napoleón

RIVADAVIA, 1097 - Buenos Aires

*

PRIMA ESPECIAL

GRATIS

Vale por un quinto de la Lotería de Beneficencia Nacional.

Gratis á todo comprador cuyo valor de la compra exceda de $ 5 m|n.

EXPOSICIÓN NAPOLEÓN

Válido hasta el 15 de Junio de 1905.

GRATIS

UN QUINTO DE LA LOTERÍA

GRATIS

Todo comprador de mercaderías de nuestra casa que presente el VALE que antecede, y su compra sea mayor de $ 5 m/n., recibirá **Un quinto de la Lotería de Beneficencia Nacional, GRATIS.**

Cuando Vd. haya comprado y fumado nuestros cigarros, se convencerá de que valen doble del precio que Vd. pagó. Pruebe y verá la realidad.

Si Vd. lee con atención las

3 PÁGINAS SIGUIENTES

de la Exposición Napoleón

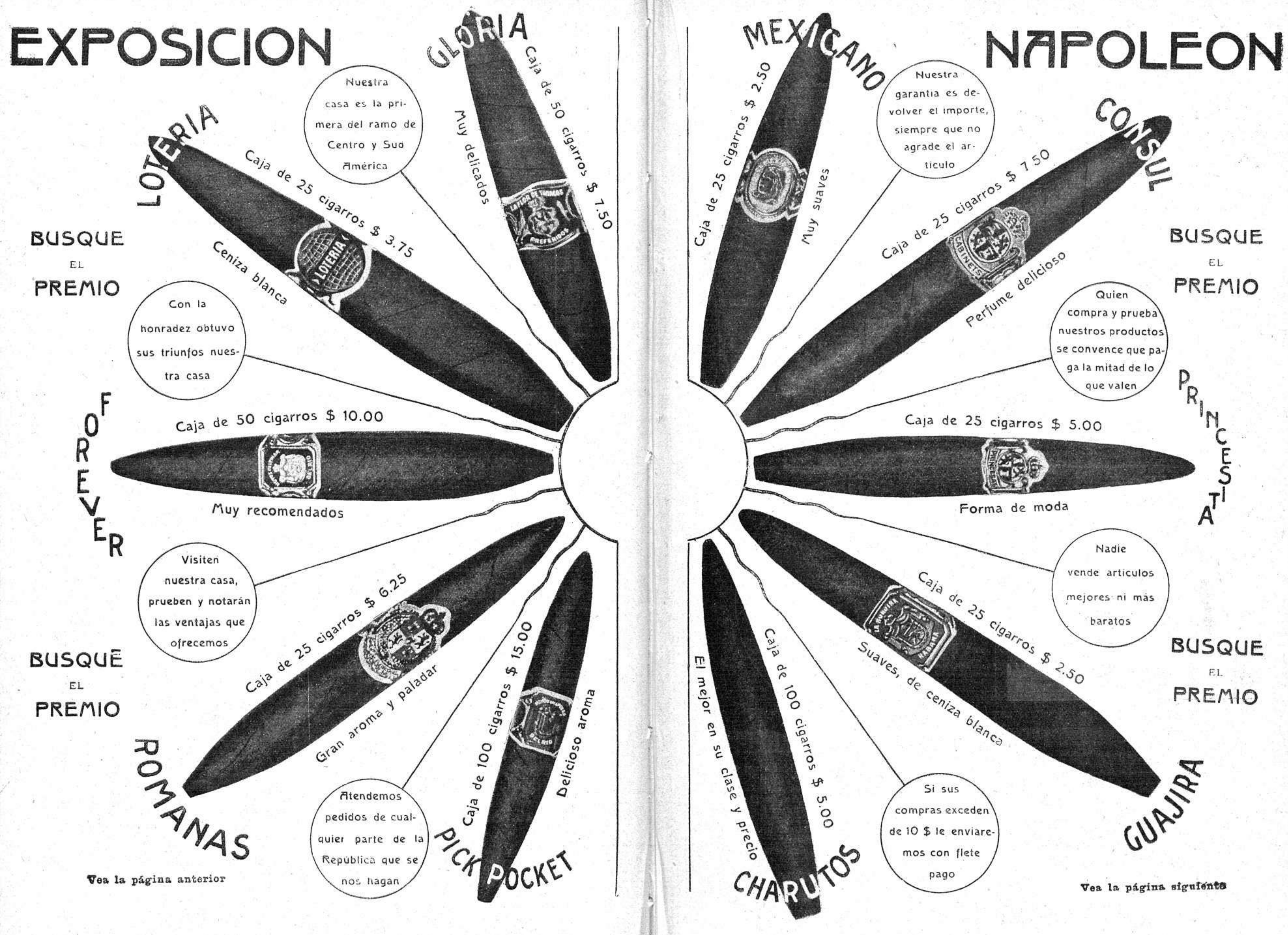
empleará bien su tiempo.

Comprará bueno y barato si lee las

3 PÁGINAS SIGUIENTES

El mejor elogio que podemos hacer de nuestros artículos, es nuestra garantía de devolver el valor pagado si los artículos remitidos no resultasen del agrado del comprador.

Elija Vd. entre las mercaderías que ofrecemos en las 3 páginas que siguen á esta, para que pueda obtener nuestro **Regalo.**



EXPOSICION
NAPOLEON
GLORIA
Caja de 50 cigarros $ 7.50
Muy delicados
Nuestra casa es la primera del ramo de Centro y Sud América
LOTERIA
Caja de 25 cigarros $ 3.75
Ceniza blanca
BUSQUE EL PREMIO
Con la honradez obtuvo sus triunfos nuestra casa
FOREVER
Caja de 50 cigarros $ 10.00
Muy recomendados
Visiten nuestra casa, prueben y notarán las ventajas que ofrecemos
ROMANAS
Caja de 25 cigarros $ 6.25
Gran aroma y paladar
BUSQUE EL PREMIO
Atendemos pedidos de cualquier parte de la República que se nos hagan
PICK POCKET
Caja de 100 cigarros $ 15.00
Delicioso aroma
Vea la página anterior
MEXICANO
Caja de 25 cigarros $ 2.50
Muy suaves
Nuestra garantia es devolver el importe, siempre que no agrade el artículo
CONSUL
Caja de 25 cigarros $ 7.50
Perfume delicioso
BUSQUE EL PREMIO
Quien compra y prueba nuestros productos se convence que paga la mitad de lo que valen
PRINCESITA
Caja de 25 cigarros $ 5.00
Forma de moda
Nadie vende artículos mejores ni más baratos
GUAJIRA
Caja de 25 cigarros $ 2.50
Suaves, de ceniza blanca
BUSQUE EL PREMIO
CHARUTOS
Caja de 100 cigarros $ 5.00
El mejor en su clase y precio
Si sus compras exceden de 10 $ le enviaremos con flete pago
Vea la página siguiente





Tres modelos de tocados para teatro, vistos en varios teatros de París durante el invierno último

EXPOSICIÓN NAPOLEÓN



✻

Lea Vd. las 4 páginas de la Exposición Napoleón en este número y no perderá su tiempo.

✻



CIGARRILLOS
Y TABACOS

Caja de 20 atados de cigarrillos, $ 6.80

Caja de 200 gramos de tabaco, $ 2.40



LA FAMA
HABANILLOS

Caja de 100 cigs. 9.00



TITUS
PURA HOJA
IMPORTADA

Caja de 100 cigarros,
$ 5.00

No tienen rival.

CIGARRILLOS
Y TABACOS

Caja de 20 atados de cigarrillos, $ 3.20

Caja de 200 gramos de tabaco, $ 2.00



Cigarrillos CUPIDOS
Todos con boquilla dorada

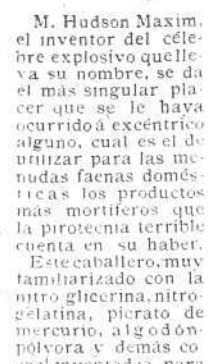
Caja de 20 atados, $ 3.20



Nada más fácil que hacer una tortilla sobre la llama del violento explosivo llamado maximita



Con la pólvora sin humo se consigue hacer tirar una chimenea que no funciona



M. Hudson Maxim, el inventor del célebre explosivo que lleva su nombre, se da el más singular placer que se le haya ocurrido á excéntrico alguno, cual es el de utilizar para las menudas faenas domésticas los productos más mortíferos que la pirotecnia terrible cuenta en su haber.

Este caballero, muy familiarizado con la nitro glicerina, nitrogelatina, picrato de mercurio, algodón pólvora y demás cosas inventadas para reducir á lentejuelas acorazados y para pulverizar murallas, se entretiene en alumbrar su cuarto con velas de nitro-gelatina que él maneja graciosamente sin peligro alguno (salvo accidente) y en tostar pan con lumbre de maximina ó en freir tortillas con auxilio de cualquier otro combustible de esa naturaleza.

Así, por ejemplo, un periodista que estuvo á visitar al inventor relata en los siguientes términos una de esas experiencias de fantasía macabro-pirotécnica.

«Para encender el hogar de una chimenea que no tira bien—nos dijo M. Maxim,—no hay nada igual á un poco de pólvora sin humo ó si se quiere un cilindro de la misma pólvora comprimida. Y, cargada de madera y de carbón la hornalla, M. Maxim hizo seguir el hecho al dicho. De pronto una llama se irguió silbando, y la chimenea, en efecto, empezó á roncar de la manera más satisfactoria. ¡Tenía en el vientre la carga de dos ametralladoras! ¿Cómo no había de arder?».







Bradford's

English Tailors

CANGALLO, 571

Tenemos el agrado de comunicar á nuestra clientela que hemos abierto un taller especial para la confección de trajes sobre medida, para niños, niñas y jóvenes. Acabamos de recibir un espléndido surtido de casimires ingleses para trajes y sobretodos de invierno.

La especialidad de esta casa es confeccionar ropa estilo inglés, con buenos materiales y buena hechura.



MENÚ

SOPA

Mock tortue aux Croutons

ENTRADAS

Frituras de Pejerrey
Galantina de Lengua
Empanadas de jamón
Filet Marengo

ASADO

Pavitas de Monte
Lettuce Garni

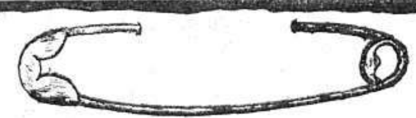
POSTRES

Ananá - Crême - Fours

VINOS

Rhin - Iquem - Mum

CAFE



COMER BIEN

es generalmente la Aspiración Suprema de todo el que no puede digerir

Si su estómago ha llegado á un estado en que la digestión se hace difícil ó imposible, ó si los manjares más apetitosos los tiene vedados por la dispepsia, entonces sólo queda un recurso: El «Estómago Artificial»

El «Estómago Artificial» digiere. Diluye todos los alimentos. Llena las veces del estómago enfermo dejando á éste solamente la misión de asimilar lo que se come. Haciendo uso del «Estómago Artificial» ninguna comida está vedada. Todo se digiere.

Probar nada cuesta. Para demostrar la confianza ilimitada que tenemos en este descubrimiento maravilloso acordamos desde hoy devolver el dinero gastado á cuantos no encuentren mejoría.

Se vende en droguerías y farmacias

Exíjase la etiqueta blanca con la firma del concesionario J. Larroquette, á quien deberá dirigirse toda la correspondencia: Calle Lima, 357. Buenos Aires.

DEPOSITARIO EN B. AIRES:
RICARDO ILLA
CALLE VENEZUELA, 610

EN MONTEVIDEO:
SURRACO & FERRUA
RECONQUISTA, 228

LOS ROBOS EN LA GRANJA DE LENTON

POR ARTHUR MORRISON

(Traducido del inglés para CARAS Y CARETAS)

(Continuación)

—Le ruego me disculpe, Sir James,—dijo Hewitt,—por haberle dejado solo, de una manera tan poco ceremoniosa, para conversar con su criado; pero un perro, Sir James—un buen perro—me saca de mis casillas.

—Oh—repuso secamente Sir James.

—Hay otra cosa—continuó Hewitt, sin tomar en cuenta la sequedad del barón—que desearía conocer. Existen dos ventanas precisamente debajo de la del cuarto que ocupaba ayer la señora Cazenove: una en cada piso. ¿A qué aposentos dan luz?

—El de abajo es la sala: el otro es el del señor Lloyd, mi secretario. Una especie de estudio ó salita.

—Ahora bien, Sir James: usted comprenderá desde el primer momento—prosiguió Hewitt con una determinación afable de hacer recuperar al barón su buen humor—usted comprenderá desde el primer momento que si se hubiera usado una escalera en el caso de la señora Heath, cualquiera que hubiese mirado desde uno ú otro de estos cuartos la habría visto.

—Por supuesto. El empleado de Scotland Yard preguntó á todo el mundo sobre eso; pero nadie parecía haber estado en cualquiera de ambos aposentos cuando ocurrió el caso; de todos modos, nadie vió nada.

—Sin embargo, me gustaría mirar por esas ventanas; me daría á lo menos una idea de lo que *estaba* á la vista y de lo que *no estaba*, si alguien se hubiera encontrado allí.

Sir James Norris se encaminó á la sala. Al llegar á la puerta, salió una joven que llevaba un libro y caminaba muy lánguidamente. Hewitt se hizo á un lado para dejarla pasar, y luego preguntó:—¿La señorita Norris, su hija de usted, Sir James?

—No; mi sobrina. ¿Quiere usted preguntarle algo? Dora, queridita—agregó Sir James siguiéndola por el corredor,—este es el señor Hewitt, que me hace el servicio de investigar los casos de esos malhadados robos. Me parece que desearía oír si usted recuerda algo que haya ocurrido en cualquiera de esas tres ocasiones.

La joven hizo una leve cortesía y dijo con quejumbrosa balbucencia—¿Yo, tío? En verdad no recuerdo nada; absolutamente nada.

—Creo que usted encontró la puerta de la señora Armitage cerrada con llave,—dijo Hewitt—cuando usted la tanteó en la tarde en que ella perdió su breche, ¿no es así?

—Oh, sí; creo que estaba cerrada. Sí; lo estaba.

—¿Había quedado puesta la llave?

—¿La llave? ¡Oh, no! Creo que no; no.

—¿Recuerda usted algo extraordinario que haya ocurrido—cualquier cosa, por trivial que sea—el día en que la señora Heath perdió su brazalete?

—No, realmente, no. No puedo recordar nada.

—¿Ni ayer?

—No, nada; no recuerdo nada.

—Gracias,—dijo apresuradamente Hewitt,—gracias. Ahora la sala, Sir James.

En ella sólo permaneció Hewitt algunos segundos, haciendo apenas algo más que mirar como por casualidad por las ventanas. En el cuarto que estaba arriba se detuvo más tiempo. Era un aposento bastante agradable; pero con ciertos indicios de afeminamiento en su contenido. En los muebles había colgados pedacitos de seda bordada, y pantallas japonesas de seda decoraban la repisa de la chimenea. Cerca de la ventana se encontraba una jaula con un loro gris, y el escritorio estaba adornado con dos floreros.

—¿Parece que Lloyd procura pasarlo bien, eh?—observó Sir James.—Mas parece inverosímil que alguien haya estado aquí mientras él se hallaba ausente, el día de la desaparición del brazalete.

—No,—repuso Hewitt con aire meditabundo.—No; supongo que no.

Con aspecto pensativo miró por la ventana, y luego, profundamente imbuído aún en su pensamiento rasgueó con un escarbadientes de pluma los alambres de la jaula, y jugó un momento con el loro. En seguida, mirando otra vez por la ventana, dijo:—¿No es ese el señor Lloyd que regresa en volanta?

—Sí; me parece que sí. ¿Hay algo más aquí que le interese examinar?

—No; gracias,—repuso Hewitt,—creo que no hay nada.

Bajaron al salón de fumar, y Sir James salió para hablar con su secretario. Cuando regresó, Hewitt dijo con toda calma:—Me parece, Sir James, *me parece* que dentro de un momento le podré entregar su ladrón.

—¡Cómo! ¿Tiene usted un indicio? ¿Qué piensa usted? Yo empezaba á creer que usted se hallaba irremisiblemente despistado.

—Pues bien, sí. Tengo un indicio bastante bueno; aunque en este momento poco le puedo decir á su respecto. Pero es un indicio tan bueno, que desearía saber esto: ¿está usted resuelto á proceder una vez que tenga en sus manos al criminal?

—¡Por mi vida! ¡Ya lo creo!—repuso Sir James sorprendido.—A mí no me atañe, usted lo sabe—los objetos pertenecen á mis amigos. Y aun cuando *ellos* estuvieran dispuestos á echar arena en el asunto yo no lo permitiría—no podría permitirlo, después de haber sido ellos robados en mi casa.



Me parece, Sir James, «me parece», que dentro de un momento le podré entregar su ladrón

—Es claro, es claro. Entonces, si fuera posible desearía enviar un mensaje á Twyford por medio de alguien en quien se pueda tener perfecta confianza, no un sirviente. ¿Podría alguien ir?

—¿Cómo no? ahí está Lloyd, aunque recién vuelve de su jornada. Pero si es importante, irá.

— Es importante. El hecho es que necesitamos aquí esta tarde uno ó dos policianos, y desearía que el señor Lloyd los trajera sin comunicarlo á nadie más.

Sir James tocó la campanilla, y apareció el señor Lloyd. Mientras Sir James daba sus instrucciones á su secretario, Hewitt se dirigió hacia la puerta del salón de fumar, y allí detuvo á aquel en el momento de salir.

—Lamento causarle á usted esta molestia, señor Lloyd,—dijo,—pero debo quedarme aquí por un poco de tiempo, siendo indispensable que vaya alguien en quien se pueda confiar. ¿Quiere usted traer consigo un policiano?—más bien dos—sería mejor dos. Eso es todo lo que se desea. Que los sirvientes no lo sepan ¿Comprende usted? Naturalmente, habrá una revisadora en la estación de policía de Twyford, ¿eh? es claro. Bueno; pero no la traiga consigo. Esta clase de investigaciones se


ELECTOS
CIGARRILLOS
VUELTA ABAJO
LOS CIGARRILLOS
VUELTA ABAJO
Á 20 CENTAVOS
HAN OBTENIDO SU TRIUNFO DEBIDO
Á LA EXCELENCIA DE SU CALIDAD
LA PROVEEDORA
LEON DURÁN

llevan á cabo en la comisaría.—Y charlando así confidencialmente, Martín Hewitt le vió partir.

Cuando Hewitt regresó al salón de fumar, Sir James le dijo de pronto: ¡Pero, por mi vida, señor Hewitt, no le hemos dado á usted alimento! Esto me aflije atrozmente. Llegamos demasiado tarde para tomar el *lunch*, y este asunto me ha fastidiado tanto que de nada me he acordado. Hasta las siete no hay comida, así es que me parece mejor ofrecer á usted algo ahora. Realmente, esto me aflije. Venga.

—Gracias Sir James,—repuso Hewitt,—pero poco será lo que tome. Unos bizcochitos, quizá, ó algo por el estilo. Y por otra parte, si no le incomoda, me gustaría estar solo para tomarlos. El caso es que deseo continuar esta pesquisa quedándome completamente solo. ¿Puede usted señalarme un aposento?

—El que usted quiera. ¿A dónde quiere ir? El comedor es bastante grande; pero ahí está mi estudio, que es muy cómodo, ó....

—Quizá podría ir al aposento del señor Lloyd, por media hora, más ó menos—no creo que eso le moleste, y me encontraré allí muy bien.

—¿Cómo no? si le agrada. Voy á decirles que le manden todo lo que haya.

—Muchas gracias. Quizá podrían mandarme un terrón de azúcar y una nuez... es... una pequeña cábula mía.

—Una... ¿qué? ¿Un terrón de azúcar y una nuez?—Sir James se detuvo un momento, con la mano en el cordón del llamador.—Oh, seguramente; si á usted le agrada, seguramente,—agregó—y al salir del aposento, miró asombrado á este *detective* de curiosos gustos.

Cuando el vehículo, que regresaba con el secretario y los agentes de policía, llegó á la calzada para coches, Martín Hewitt abandonó el aposento del primer piso, y bajó. Al pie de la escalera, estaban Sir James Norris y la señora Cazenove que lo miraron con asombro al darse cuenta de que el *detective* llevaba en la mano la jaula del loro.

—Creo que ahora nuestro asunto está terminado — observó Hewitt desde la escalera.—Aquí están los oficiales de policía de Twyford.—Estos se encontraban de pie en el pórtico con el señor Lloyd, quien, al ver la jaula en manos de Hewitt, palideció repentinamente.

—Esta es la persona que será acusada,—continuó Hewitt dirigiéndose á los oficiales y señalando con el dedo á Lloyd.

—¡Cómo! ¿Lloyd?—murmuró Sir James espantado.—No; Lloyd no—¡qué disparate!

—Pero él, por su parte, no tiene aspecto de considerarlo un disparate,—observó tranquilamente Hewitt.—Lloyd se había dejado caer en una silla, y, con la cara de color ceniza, miraba ciegamente al hombre á quien, en aquella mañana, había atropellado en la puerta de su oficina. Los labios se le movían con espasmos, pero no dejaban escapar un sonido. Cayósele la flor del ojal, pero no se movió.

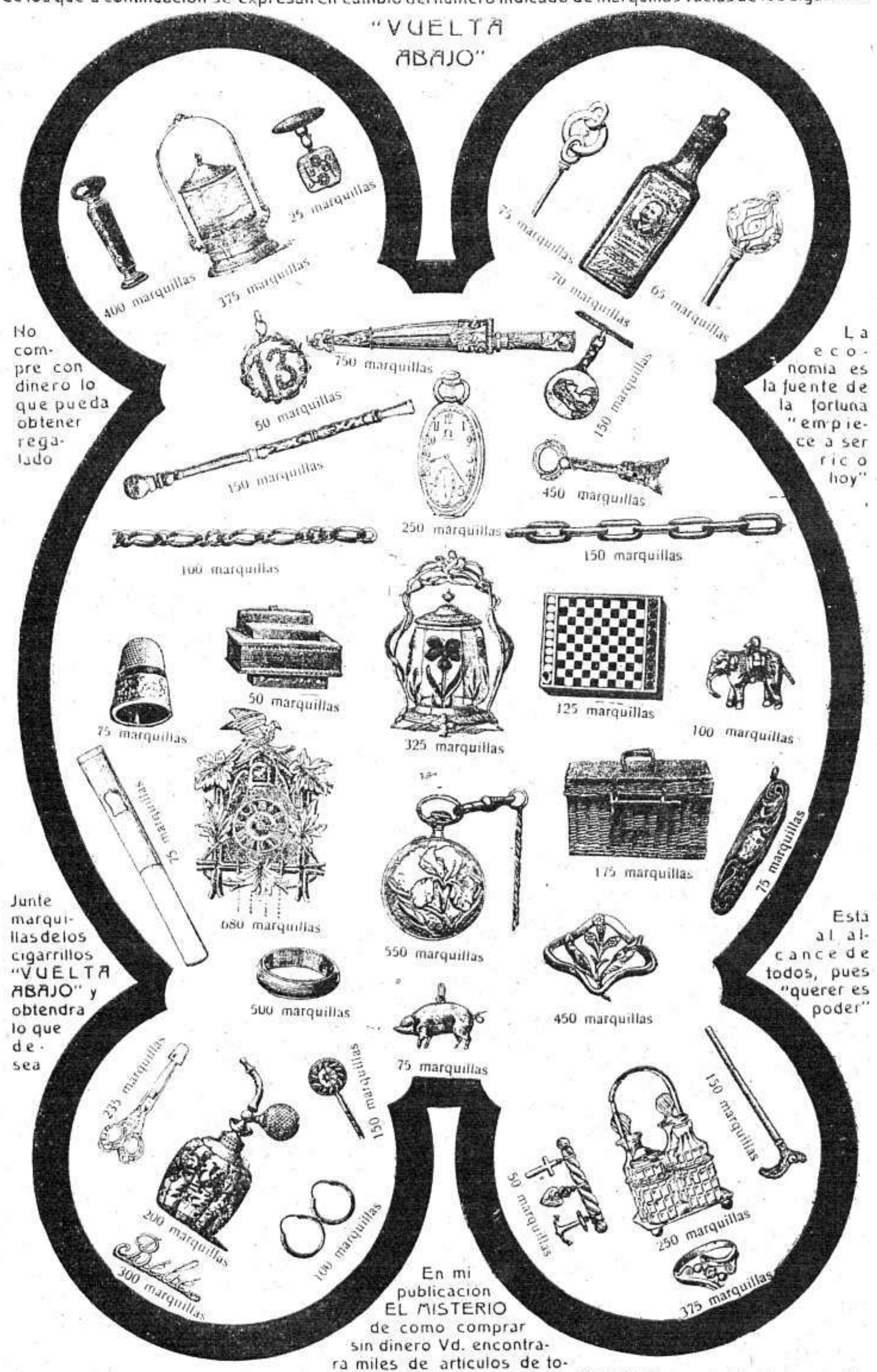


Esta es la persona que será acusada

Dib. de Fortuny *(Concluirá.)*

REGALO cualquier artículo

de los que á continuación se expresan en cambio del numero indicado de marquillas vacias de los cigarrillos



das clases perfectamente catalogados los cuales podra obtener de REGALO en cambio de marquillas vacias de los cigarrillos "VUELTA ABAJO". Pidalo hoy y se le entregara GRATIS a mi direccion A. L. LEGRAND, Reconquista, 34, Buenos Aires.

NOTA.—Los pedidos de ejemplares por carta deben ir acompañados de una estampilla para su franqueo.

Concursos de "Caras y Caretas"

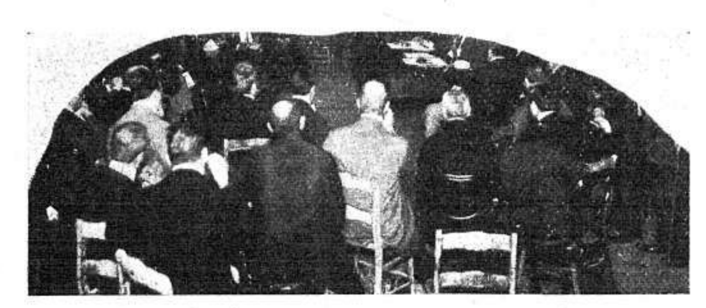
NÚMERO 10

Queda abierto un concurso cuyos premios consistirán en palcos del teatro Victoria, adquiridos con este objeto en abono y que se repartirán semanalmente durante toda la temporada de la compañía Serrador-Marí que actuará en dicho coliseo hasta fines de octubre del corriente año.

Los palcos á distribuirse entre los vencedores del concurso, serán 160 cada semana.

Para optar á los palcos correspondientes á las funciones de la semana próxima, bastará enviar á nuestra administración antes de las 12 del día lunes próximo el cupón que se encuentra al pie de la presente página con la respuesta exacta, de la siguiente pregunta: ¿En qué número y con qué epígrafe se publicó la fotografía á que pertenece el recorte que representa el grabado que aparece en esta página?

Para abreviar el trabajo á los concurrentes damos el siguiente dato: dicha fotografía se ha publicado en uno de los números aparecidos desde el 1º. de febrero del corriente año hasta la fecha.



Se concederá un palco sin entradas, á cada uno de los concurrentes que primero envíe la solución exacta, estableciéndose el orden de llegada para el caso en que el número de soluciones pase de 160, por la hora que en el sobre marque el sello de correo.

Es indispensable, para justificar cualquier reclamo, que el sobre que contenga el cupón sea enviado por correo y tenga escritas las palabras «Concurso Teatro Victoria».

Creemos que los premios que ofrecemos, serán del agrado de nuestros lectores porque la compañía Serrador-Marí está ya suficientemente acreditada en nuestra sociedad, y las veladas que en el teatro Victoria se realizan son de las mejores de la actual temporada.

A las personas que resulten premiadas se les comunicará, para que pasen á retirar los palcos, no siendo posible publicar los nombres porque para esto se necesitaría un espacio de que no podemos disponer.

Concursos de CARAS Y CARETAS
NUMERO 10

La fotografía á que pertenece el grabado aparecido en la página del aviso del concurso el sábado 27 de mayo, se publicó en el número ....
de CARAS Y CARETAS *con el siguiente epígrafe:* ....

....

FECHA: .... FIRMA: ....

DOMICILIO: ....



Si este desdichado comiera todas las noches una pastilla de

CALYX - PURPUREA

no sufriría más del estómago, ni de los intestinos, ni de estreñimiento, pues como lo han hecho observar recientemente los doctores Roux y Metchnikoff, del Instituto Pasteur, los intestinos son el asiento de la mayor parte de nuestras dolencias, que se hacen derivar nueve veces en diez, sin razón, del estómago. La putrefacción de los alimentos infecta los intestinos; las lombrices habitan nuestros intestinos mucho más frecuentemente de lo que puede uno imaginarse; de ahí que preconicen calurosamente el empleo de los purgantes.

La multiplicación de la *apendicitis* y de la *colitis* hallarían uno de sus orígenes en la abstención de purgas. Usándolas como purgante evita un sin número de enfermedades por su gran poder desinfectante.

Association Scientifique d'Études s/la Chim. Biol. et la Bacteriologie.—PARIS

DOCTOR E. SECO

ENFERMEDADES DEL CORAZÓN Y PULMONES

Consultorio del Dr. Seco: ESMERALDA, 286

ESPECIAL PARA LOS

ENFERMOS DEL PECHO

SE CURA LA TISIS





SIFON-SPARKLETS

Para fabricar uno mismo é instantáneamente el AGUA de SELTZ y cualquier otra bebida gaseosa.

BAÑOS DE ÁCIDO CARBÓNICO

POR LA **CEDEOUINE**

Enfermedades de señoras, debilidad en los hombres, afecciones nerviosas y reumatismo.

EN VENTA EN LAS

FARMACIAS, DROGUERÍAS, etc.

Pídase el prospecto á la

Compañía de los SPARKLETS

131, Rue de Vaugirard, París



En Maritaburg, capital del Natal, se cruzó entre dos individuos muy conocidos de la población una apuesta curiosísima. Uno de los contendientes se comprometió á comerse cuarenta y dos huevos crudos en diez minutos, y así lo hizo. A los ocho minutos no quedaba ni un sólo huevo de los cuarenta y dos. Cuando acabó de sorbérselos dijo que se atrevía á comerse sesenta huevos más en quince minutos.

ACTUALIDAD RUSA



—Señor, allí abajo queda vuestro único amigo

(De *Der Whare Jacob.*)

—

Un médico aficionado á las estadísticas, dice que de cada cien individuos alcohólicos atacados de pulmonía mueren setenta, mientras que en individuos no alcohólicos la proporción es solamente de 23 muertos por cada cien atacados.

—

Una mala noticia para las lectoras que cultiven el arte de Mozart: según cierto doctor berlinés, las afecciones nerviosas tan frecuentes hoy en el sexo femenino se deben en su mayor parte al piano. De cada 1.000 muchachas que empiezan á aprender el piano antes de los catorce años, 600 sufren más pronto ó más tarde algunas de esas afecciones.

Para evitar, ó al menos disminuir en lo posible estos singulares efectos, el citado doctor recomienda como edad límite los dieciseis años; antes de cumplirlos no debe permitirse que ninguna joven ponga las manos en dicho instrumento.

Convendría que el mismo médico, ó algún colega suyo, se preocupase un poco de los efectos que el piano produce en los vecinos de las pianistas incipientes.

—

Los tártaros poseen una voz potentísima. No hay pueblo en el mundo que pueda igualarse con ellos. Los alemanes, en cambio, son los que tienen la voz más apagada.

—

En Bruselas hay una academia donde se enseña el lúgubre oficio de cavar sepulturas.

La fundó una cofradía propietaria de un cementerio, y fué aprobada oficialmente. En la actualidad, todo el que quiere ejercer el cargo de sepulturero en la nación tiene que poseer un título oficial expedido por la academia.

MODERNISTAS

La literatura y la música han adelantado, ¡pero la pintura! Nosotros tenemos que corregir la educación de una generación que vive aún en tiempos de Rafael, Rembrandt ó Velázquez.

(De *L'Illustration.*)

—

Para los párpados enfermos ó hinchados, padecimiento muy común en los niños, puede recomendarse, entre los remedios más sencillos y mejores, el té frío.

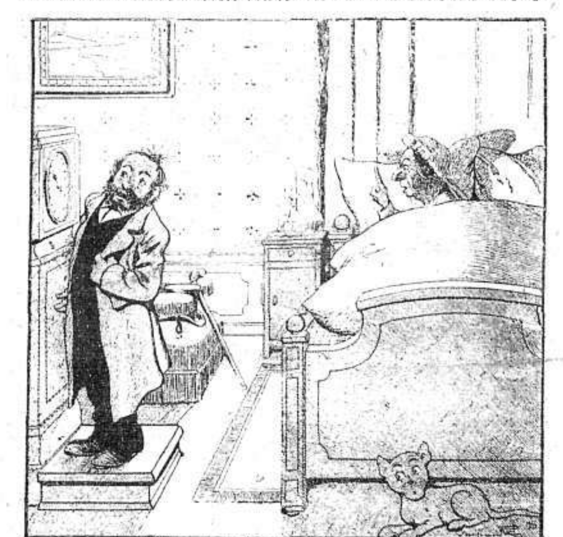
Todo el que tenga este padecimiento debe lavarse los párpados varias veces al día con té, y de vez en cuando echarse unas gotas dentro del globo del ojo y pestañear. También es conveniente al acostarse ponerse unas hojas de la planta, que hayan estado en maceración algún tiempo, sobre los párpados.

—

Se hace una crema excelente para los labios ásperos y cortados, mezclando una onza de cera blanca pura con cuatro onzas de aceite de almendras. Se añade después, poco á poco, una copa (cuarta parte de un cuartillo) de agua de rosas, y se mueve bien hasta que la mezcla se enfríe.

Aplicándose el remedio todas las noches, se curan ó se evitan las grietas de los labios.

LA BÁSCULA AUTOMÁTICA PARA MUJERES DE ESPOSOS BEODOS



—Tres kilos más que al partir; canalla, has bebido tres litros!

—

El peligro de morir por un rayo es cinco veces mayor en los pueblos que en las ciudades, y veinte veces mayor en un barco que en el ferrocarril.

—

La mitad precisamente de la raza humana muere antes de los diecisiete años de edad, y sólo un hombre de cada mil llega á los sesenta.

—

El país en que hay más mellizos es Irlanda. Sólo en Dublín, de cada 52 alumbramientos uno es doble, mientras que en el resto del mundo sólo lo es uno de cada ochenta.

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 28 DE MAYO DE 1905

1.ª CARRERA — Premio HARAS SAN JACINTO — Á LA 1 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de pesos 10.000

Premio $ 2.200 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 25

edad kil

Etoile.........	1 **Falguiere** ...	alazán	3	55	*Eolo.*	*Diana*	ch. blanca, gorra granate
Amianto	2 **Leviathan**...	zaino	3	54	*Neápolis* ...	*Lady Silvio*	ch. blanca. m. y gorra punzó
Dorrego........	3 **Austerlitz**...	id	3	54	*Napoleón* ...	*Adelina*......	ch. y gorra azul
Iceache.........	4 **Moisés**	id	3	53	*Neápolis* ...	*Minerva*......	ch. bl. cuello bt. y gorra verde
Reyna	5 **Crispi**.........	alazán	3	51	*Camors*	*Pedale*	ch. tq. y gra. á r. h. m. y g. turq
Cuaró	6 **Mis Mantov.**	alaz'na	4	48	*Guerrillero*	*Generala* ...	ch. verde mg, rosa, g. amarilla
Entre Ríos ..	7 **Aluvión**	zaino	4	47	*Athos II*......	*Soltera*	ch. blanca, b. punzó gorra azul
5 de Abril......	8 **Palomin**......	id	4	46	*Eridan*	*Julia*	ch. celeste gorra blanca
Charrúa	9 **G. Capitan**..	id	3	44	*Napoleón* ...	*Coronación.*	ch. bl, m, az, bda, y gorra col.
Don Gonzalo	10 **Lor Hasting**	id	3	43	*Stiletto*	*Espoir*	ch. granate gorra verde

6.ª CARRERA — Premio HARAS LAS ORTIGAS — Á LAS 3.45 P. M.

Para productos de dos años ganadores de una sola carrera que no haya sido clásica. Peso: 56 kilos

Premio $ 3.000 al 1.°, 300 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 30

edad kil.

Zanetto	1 **Falucho**......	zaino	2	56	*Picquet*	*Kilsea*........	ch. blanca, m. y gorra azul m.
Lagrange.....	2 **Fernet**	alazán	2	56	*Camors*......	*Fugitive*.....	ch. naranja, gorra violeta
Solitario......	3 **Fray Mocho**	colordo	2	56	*Acherón*......	*Muñeca*	ch. bl. y negra á ray. ver, g. blanca
Promesse......	4 **Pluton**........	alazán	2	56	*Picquet*	*Mirabelle*....	ch. oro vjo. y vl. á ray. h. g, o. vjo.
Grifón	5 **Bijon d'Or**..	zaino n	2	56	*S. Anthony*	*Brillante* ...	ch. alamares, gorra celeste
Ensayo.........	6 **Ollantay**......	zaino	2	56	*Orbit*	*Irlanda*	ch. bl. m. con cinta y g. colorada
Reyna	7 **Aguaray**......	id	2	56	*Doctor*	*Cachupina* .	ch. trq. y gr. á r. h. m y g. trq.
Porteño	8 **Porteñito**....	id	2	56	*Don Pepe.*	*Fire Queen*..	ch. gris, cul. bot. bem, y g. az mr.
Ravachol ...	9 **Novel**	id	2	56	*Ravachol* ...	*Margarine*..	ch. negra, manga y gorra blanca
Dorrego	10 **Colombina**.	zaina	2	54	*S. Anthony*	*Serpentine* .	ch. y gorra azul
Ayui	11 **Puri**...........	id	2	54	*Orbit*	*Calandria*...	ch. naranja, gorra granate
Orange.........	12 **Ischia**	id	2	54	*Orange*	*Iliada*.........	ch. negra, mg. y gorra oro
Winchester...	13 **Consuelo**	id	2	54	*Saint Marin*	*Condenada*	ch. punzó banda y gorra negra

7.ª CARRERA — Premio HARAS NACIONAL — Á LAS 4.15 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 5.000

Premio $ 3.000 al 1.°, 300 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.800 metros. Entrada $ 30

edad kil.

Lagrange	1 **Acero**	alazán	3	57	*Rústicus* ...	*Vendetta* ...	ch. naranja, gorra violeta
La Aurora...	2 **G. Urquiza**..	zaino	3	51	*Osmonde* ...	*Rose d'Or*...	ch. y gorra verde, mang. pun.
Monfi...........	3 **Waterloo** ...	id	3	50	*Acherón*......	*Woodnimp.*	ch. punzó manga y g. blanca
La Prensa ...	4 **La Prensa**..	zaina	4	46	*Precioso*.....	*La Paz*......	ch. y g. azul mar. mg. blanca
Iceache.........	5 **Moises.**	zaino	3	45	*Neápolis*.....	*Minerva*.....	ch. bl, cuello, bot. y gorra verde

2.ª CARRERA — Premio HARAS EL MORO — Á LA 1.30 P. M.

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos

Premio $ 2.500 á la 1.ª, 200 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.100 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Indep'dencia	1 Flora.........	alaz'na	2	55	*Sargento* ...	*Framboise* .	ch. azul, manga blanca, g. punzó
Polvorín	2 Escopeta ...	id	2	55	*Cartouchell*	*Buveuse*......	ch tur., cuel. puñ. bot. y g. negra
Cascabel	3 Diane de Pr.	zaina	2	55	*Sargento*....	*D. de Lys*...	ch. pzó, y vd, á ry. hor, g. punzó
Rayon d'Or...	4 Veleta........	id	2	55	*Picquet*	*Vesper*	ch. oro, alam. neg. g. oro, ng.
El Jazmin....	5 Fonsa grada	alaz'na	2	55	*Neápolis* ...	*Forsette* ...	ch. azul, bda. blanca g. colorada

3.ª CARRERA — Premio HARAS VIEJO — Á LAS 2 P. M.

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos

Premio $ 2.500 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Piringo.........	1 Bergerac....	zaino	2	55	*Bolívar*......	*Moissoneus*.	ch. azul, mar, mg. y gorra mar
Cazador	2 San Jorge...	id	2	5	*Mariscal* ...	*S. Eugenia*	ch. bl. y vd, á ry h. g. grn.
Polvorín	3 Prefecto......	id	.	55	*Cartouchell*	*Pandora*....	ch. turq. cuello puño bot. y g. ng.
Idem	4 Revólver	colordo	2	55	*Rústicus* ...	*Catanga*	idem
Jubilée	5 Granadero..	zaino	2	55	*Saint Mirin*	*Artillerie* ...	ch. bl, y ng. á ray, hr, gorra oro
Zubiaurre	6 Pescador, ...	alazán	2	55	*Ituzaingó*...	*Esperanza* .	ch. blanca, á lun. y gorra azul m.
Epom Lad...	7 Perejil.........	id	2	55	*Ocaso*	*M. Omerod*	ch. y g. azul mg. punzó

4.ª CARRERA — Premio HARAS OJO DE AGUA — Á LAS 2.30 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 10.000

Premio $ 2.500 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Cantón.........	1 Pito	zaino	3	59	*Hipólito* ...	*Tulipe*.........	ch. bl. mg. viol. gorra bl. y viol
Amianto	2 Plewna.......	alaz'na	5	54	*Orbit*	*Pichincha* ...	ch. bl. m. y gorra punzó
Biarritz........	3 Volcan..	alazán	5	54	*Neápolis* ...	*Vendetta* ...	ch. gris á lunares y gorra negra
Mahoma	4 Devil	id	3	54	*Sargento* ...	*Débora*	ch. y g. viol. m rojo alam. y b. oro
Belgrano	5 Lonquimay	zaino	5	53	*Eridán*........	*LiseFleurón*	ch. y gorra bl. y cereza á ry. br
Lagrange.....	6 Rataplan...,	id	2	53	*Progreso* .	*Tercena*	ch. naranja, gorra violeta
Nacional	7 Regidor	zaino	[illegible]	52	*Alerta*........	*Regenta*.....	ch. blanca manga celeste g. oro
La Confianza	8 Pirueta,......	zaina	4	51	*Orbit*	*Pichincha*...	ch. violeta, m. b. y gorra blanca
Express........	9 Danzante ...	alazán	[illegible]	50	*Amianto* ..	*Danseuse* ...	ch. col. mg. bda. y g. azul mar.
Cp. Hatteras	10 Aurofila	alaz'na	3	50	*Stiletto*	*Fortuna* ...	ch. azul mar, mg. y gorra punzó

5.ª CARRERA — Premio LAS HARAS — Á LAS 3.15 P. M.

Para toda yegua. Peso por edad

Premio $ 10.000 á la 1.ª, 1.000 á la 2.ª y 400 á la 3.ª

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 75

			edad	kil.			
C. Hatteras...	1 Aurófila......	alaz'na	3	55	*Stiletto*.......	*Fortuna*. ...	ch. azul, mar. m. y gorra punzó
El Jockey... .	2 Minuit.	id	3	55	*Amianto* ...	*Mimí*	ch. oro, gorra verde
Iceache.........	3 Rosette.......	zaina	3	55	*Neápolis* ...	*R. Royale*...	ch. bl. cuello bot. y gorra verde
Lagrange. ...	4 Breva	alaz'na	4	58	*Orbit*	*Britannia*...	ch. naranja gorra violeta
Rayon d'Or..	5 Etapa	id	3	55	*Blue Boat*...	*Negrette* ...	ch. oro alam. neg. g. oro y ng.
Titán...........	6 Carmela,....	zaina	3	55	*Trébol*.	*Marquesa*...	ch. verde, gorra gran.
Villanueva B	7 Magnética .	alaz'na	3	55	*Amianto*.....	*Eléctrica* ...	ch. rosa cuel. puñ. bot. y g. ng.
20 de Sep'bre	8 Magenta	id	4	58	*Litigation* .	*Violeta*......	ch. verde, mg. punzó gorra blanc.


CAMPEON
Ante el engrandecimiento
que de nuestro pueblo emana
se extremece de contento
el presidente Quintana.

Que como buen gobernante
que rije con claro tino
conduce á su pueblo amante
del progreso en el camino.

Y al mirar desde el balcón
la tropa gallarda en suma
con satisfacción se fuma
un cigarrillo Campeón.

Y el público bonaerense
conoce más cada día
la fábrica «La Platense»
de Cassain y Compañía.

General Hornos, 143.
Buenos Aires.



Número suelto	En la capital	20 centavos	Edición de lujo	Número suelto: En la capital. .	40 centavos
	Fuera de la capital . .	25 »		» Fuera de la capital	50 »